

ΣΟΥΠΕΡ

Μεγάλος ΠΟΠΑΫ®

27

ΔΡ. 15

ΝΕΟΣ King Size ΜΕΓ. ΜΕΓΕΘΟΣ

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΕΛΟΣ!

Μεγάλος ΠΟΠΑΫ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ
ΕΤΟΣ Γ' - Νο. 27 - Δρ. 15
ΣΕΠ/ΒΡΙΟΣ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε. ©
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668 - ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ — ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 - ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 638.842
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135
ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

οἱ θη-σαυ-ροί

Πῶς δυὸ Νορβηγοὶ βιολόγοι ἔγιναν ξαφνικὰ πάμπλουτοι.

Η ΖΩΗ εἶναι μιὰ ἀλυσίδα ἀπὸ καλὲς καὶ κακὲς συμπτώσεις. Μιὰ κακὴ σύμπτωσι, μπορεῖ νὰ φέρη τὴν καταστροφή. Ἀντίθετα, μιὰ καλὴ σύμπτωσι, μπορεῖ νὰ ὁδηγήση στὴν ἐπιτυχία ἢ στὸν πλοῦτο. Ὅπως στὴν περίπτωσι δύο Σουηδῶν βιολόγων.

Σ' αὐτὴ τὴν περίπτωσι, πρόκειται μᾶλλον γιὰ μιὰ ἀλυσίδα καλῶν συμπτώσεων, ποὺ ἄρχισαν, ὅταν ὁ βιολόγος Στέφαν Πέρσον, ἡλικίας 27 ἐτῶν καὶ ὁ σύντροφός του Μπέγκτ - Ὄλαφ Γούσταβσον, 30 ἐτῶν, ἀποφάσισαν νὰ περάσουν τὶς διακοπές τους στὶς νότιες ἀκτὲς τῆς Νορβηγίας, κάνοντας καταδύσεις, γιὰ τὴν ἀνακάλυψι σπανίων θαλασσίων φυτῶν.

Τὴν τελευταία, ὅμως, στιγμή, ἄλλαξαν τὸ δρομολόγιό τους καὶ πῆγαν πρὸς τὸν βορρᾶ, στὰ φιὸρδ τοῦ Ἀαλεσοῦντ. Πηγαίνοντας, ὅμως, ἐκεῖ, ἔχασαν τὸ δρόμο τους καὶ σταμάτησαν σ' ἕνα κατάστημα, ἰδιοκτήτης τοῦ ὁποίου ἦταν ὁ Εὐστάϊν Κρόχυ Νταίηλ.

*

Οἱ δυὸ Σουηδοὶ βιολόγοι, ζήτησαν ἀπὸ τὸν Νταίηλ νὰ γεμίση τὶς φιάλες τους μὲ πεπιεσμένο ἀέρα κι' ἐκεῖνος τοὺς προσκάλεσε νὰ λάβουν μέρος σὲ μιὰ ἐπίδειξι καταδύσεων, ποὺ ὠργάνωνε ἡ τοπικὴ λέσχη, στὴν ὁποία ὁ ἴδιος ἦταν προπονητής.



Οἱ δυὸ Σουηδοὶ δέχθηκαν καὶ τὴν ἄλλη μέρα ξεκίνησαν μαζὶ μὲ 25 ἄλλους βατραχανθρώπους. Εἶχαν ἀποφασίσει ν' ἀγκυροβολήσουν στ' ἀνοιχτὰ τῆς νησίδας Ροῦντε, ἀλλὰ τοὺς ἐμπόδισε μιὰ καταιγίδα. Ὕστερ' ἀπ' αὐτό, ὁ Νταίηλ ἀποφάσισε νὰ πᾶνε σ' ἕναν γειτονικὸ ὅρμο, ὅπου ἡ θάλασσα ἦταν πιὸ ἥσυχη. Ἀλλὰ μόνον ὁ ἴδιος καὶ οἱ δυὸ Σουηδοὶ βιολόγοι ἔδειξαν ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς καταδύσεις στὰ ρηχὰ νερὰ αὐτοῦ τοῦ ὅρμου. Οἱ ἄλλοι τοὺς ἐγκατέλειψαν.

*

Μὲ τὴν πρώτη κατάδυσί του, ὁ Πέρσον βρέθηκε σ' ἕνα τμῆμα τοῦ βυθοῦ, στὸ ὁποῖο δὲν φύτρωνε κανένα θαλάσσιο φυτό. Ἀλλά, ὅταν πλησίασε περισσότερο, ἔκανε μιὰ ἐκπληκτικὴ ἀνακάλυψι. Ἦταν ἕνας σωρὸς ἀπὸ μικροὺς μεταλλικοὺς δίσκους. Ὁ Πέρσον, πῆρε ἕναν καὶ τὸν ἔτριψε μὲ τὸν ἀντίχειρά του. Τὴν ἴδια στιγμή, ἡ καρδιά του ἄρχισε νὰ χτυπάη δυνατὰ καὶ γρήγορα: Ὁ μικρὸς μεταλλικὸς δίσκος ποὺ κρατοῦσε στὰ χέρια του, ἦταν ἕνα χρυσὸ νόμισμα! Ἔστρεψε καὶ κύτταξε καλὰ γύρω του. Ὁ βυθὸς τῆς θάλασσας, στὸ σημεῖο ὅπου εἶχε καταδυθῆ, ἦταν σπαρμένος μ' ἑκατοντάδες τέτοια χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ νομίσματα!

Ἡ χαρὰ τοῦ Σουηδοῦ βιολόγου, ἦταν μεγάλη, γιατὶ ἤξερε ὅτι εἶχε ἀνακαλύψει ἕναν θησαυρό.

*

Ὡστόσο, οἱ ἐκπλήξεις δὲν σταμάτησαν ἐκεῖ.

Λίγα μέτρα μακρύτερα, ὁ Γούσταβσον καὶ ὁ Νταίηλ, ἔκαναν μιὰ ἄλλη ἐκπληκτικὴ ἀνακάλυψι. Ἦταν ἕνα σκουριασμένο κανόνι.

Οἱ τρεῖς ἄντρες συναντήθηκαν κάτω στὸ βυθὸ καί, κάτω ἀπὸ τὶς μάσκες τους, τὰ μάτια τους ἔλαμπαν μὲ τὴν ἴδια ἔκφρασι χαρᾶς.

Ἦταν βέβαιοι ὅτι εἶχαν ἀνακαλύψει ἕνα παλιὸ ναυάγιο τοῦ 17ου ἢ 18ου αἰώνα, ἂν ἔκριναν ἀπὸ τὴν χρονολογία ποὺ ἦταν χαραγμένη στὰ νομίσματα: 1672.

*

Ἀποφάσισαν, ὡστόσο, νὰ κρατήσουν τὴν ἀνακάλυψί τους μυστικὴ καὶ ἀργότερα ὠργάνωσαν συστηματικὰ τὶς καταδύσεις τους καὶ γέμισαν πολλοὺς σάκκους μὲ χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ νομίσματα, συνολικῆς ἀξίας 20 περίπου ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Κι' ὅλα αὐτά, δικά τους. Γιατὶ σύμφωνα μὲ ἕναν νορβηγικὸ νόμο τοῦ 1953, τὸ ναυάγιο ἀνῆκε στὸ κράτος, ἐνῶ τὸ φορτίο του σ' ἐκείνους ποὺ θὰ τὸ ἀνακάλυπταν.

Οἱ ἔρευνες ποὺ ἀκολούθησαν μετὰ τὴν ἀναγγελία τῆς ἀνακαλύψεως, ἀπεκάλυψαν ὅτι τὸ ναυάγιο ἦταν ἕνα ὁλλανδικὸ τριίστιο, ποὺ εἶχε ἀποπλεύσει ἀπὸ τὸ Ἄμστερνταμ τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1725, φορτωμένο μὲ πήλινους σωλῆνες, ψαλίδια καὶ 16 κιβώτια μὲ χρυσᾶ καὶ ἀσημένια νομίσματα.

*

Ὁ φόβος τῶν Ἄγγλων καὶ Ἰσπανῶν πειρατῶν, ἀνάγκασε τὸν πλοίαρχο νὰ προτιμήση τὸ δρόμο τῆς βόρειας θάλασσας, ἀντὶ νὰ περάση ἀπὸ τὸ στενὸ τῆς Μάγχης. Στὶς 8 Μαρτίου, ὅμως, ἕνας δυνατὸς ἄνεμος, ἔρριξε τὸ καράβι στοὺς βράχους τῆς νησίδας Ροῦντε.

Ὅλες οἱ προσπάθειες ποὺ ἔγιναν ἀπὸ τότε, γιὰ τὸν ἐντοπισμὸ τοῦ ναυαγίου — ἀκόμα καὶ μιὰ τελευταία ποὺ ἔγινε τὸν περασμένο χρόνο ἀπὸ σαράντα Νορβηγοὺς βατραχανθρώπους — ἀπέτυχαν.

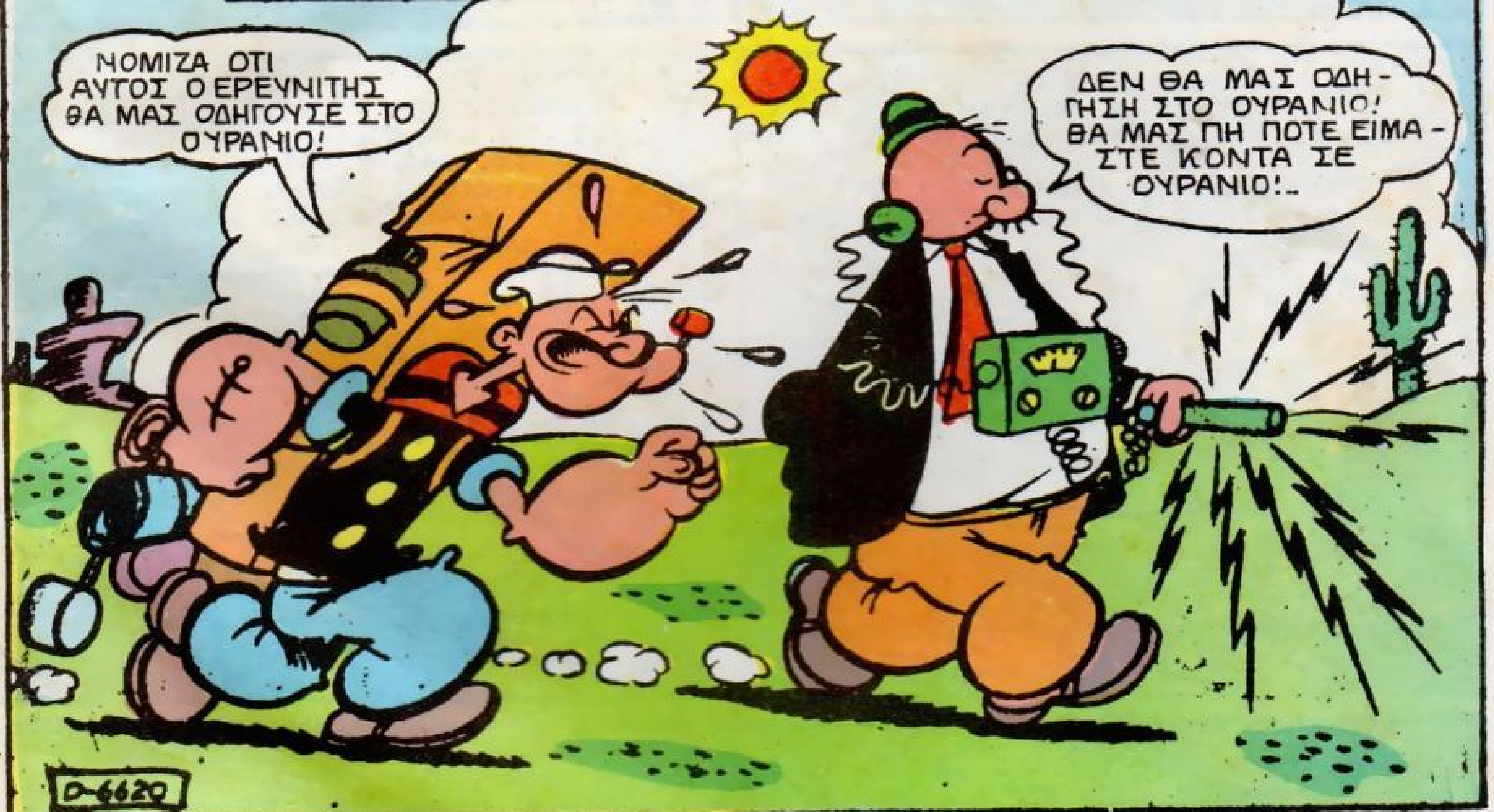
Καὶ ἔπρεπε νὰ καταδυθοῦν τυχαῖα οἱ δυὸ νεαροὶ Σουηδοὶ βιολόγοι, γιὰ νὰ ἀνακαλύψουν, ἀντὶ θαλασσίων φυτῶν, αὐτὸν τὸν θησαυρό, ποὺ ἔμεινε θαμμένος στὸ βυθὸ τοῦ νορβηγικοῦ φιόρδ, ἐπὶ 250 ὁλόκληρα χρόνια.

* *

ΠΟΠΑΫ ό ναύτης

ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ.... ...ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ

ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΜΕΤΑΛΛΑ, ΟΠΩΣ ΧΑΛΚΟΣ, ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΟ "ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ"...








ΕΦΑΓΕΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΑ!..
ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΑΥΤΟ; ΘΑ ΠΡΕΠΗ ΝΑ ΥΠΑΡΧΗ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ!


ΝΑ, ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΟΠΩΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙ...
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!..


ΣΟΒΑΡΑ ΤΟ ΛΕΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ;
ΕΧΩ ΔΗ ΠΟΛΛΕΣ ΤΕΤΟΙΕΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ. ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ ΠΟΛΥ!


ΑΝ ΗΣΟΥΝΑ ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΛΥΤΑΞΙΔΕΥΜΕΝΟΣ ΣΑ ΚΑΙ ΜΕΝΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΚΑΝΕΣ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΛΑΘΟΣ!..
ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ... ΤΣΟΜΠ... ΤΣΟΜΠ... ΕΥΓΝΩΜΩΝ... ΤΣΟΜΠ... ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΠΕΣ ΑΥΤΟ!..


ΤΟ ΕΦΑΓΕ!
ΝΑΙ! ΑΛΛΑ ΤΙ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΝΗ ΕΜΕΝΑ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΛΟΙΠΟΝ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΜΑΣ;
2


ΕΝΑΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΩ! ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΗ ΣΕ ΠΟΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗ ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΟΥΡΑΝΙΟ!..
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ! ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!


ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ! Ο ΠΑΛΙΟΦΙΛΟΣ - Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΠΟΟΥ!


ΓΙΑΤΙ ΦΟΡΤΩΣΕΣ ΕΤΣΙ ΠΟΛΥ ΤΟ ΚΑΥΜΕΝΟ ΤΟ ΓΑΪΔΟΥΡΑΚΙ!
ΒΕΒΑΙΑ, ΚΙ' ΑΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ Μ' ΕΧΕΙΣ ΔΕΙΡΕΙ ΑΛΛΑ ΓΙΑΤΙ ΤΩΡΑ Μ' ΕΔΕΙΡΕΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΜΠΡΟΥΤΟ, ΜΗΠΩΣ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΟΥΡΑΝΙΟ; ΛΕΓΕ!..
ΟΧΙ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΕΝΑ ΛΑΓΩΝΙΚΟ ΓΙΑ ΟΥΡΑΝΙΟ! ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ!..


ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΛΑΓΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΛΑΓΩΝΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΚΟΥΩ ΓΙΑ ΛΑΓΩΝΙΚΟ ΟΥΡΑΝΙΟΥ!
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΥΡΙΣΗ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΑΠΟ ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΥΑ!..
ΜΑ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΥΡΩΔΙΑ!











CONTINUED AFTER FOLLOWING PAGE


ΜΑ ΔΕ ΜΟΥ ΛΕΣ ΠΟΠΑΥ, Ο ΝΙΟΥ-ΤΡΟΝ ΑΚΟΜΑ ΠΡΟ-ΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΒΡΗ ΤΗ ΜΥΡΩΔΙΑ;
ΟΧΙ ! ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΣΥΝΗΘΙΣΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΠΙΑ ΒΟΛΤΕΣ !..


ΔΕΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΝΟΥ-ΜΕ ΕΔΩ ΓΙ' ΑΠΟ-ΨΕ;
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ ! Ο ΚΑΥΜΕΝΟΣ Ο ΝΙΟΥΤΡΟΝ...
ΠΦΦ !.. ΠΦΦ !.. ΜΠΑΦΙΑΣΕ... ΠΟΥΦΦ !..


ΚΑΛΗ ΝΥΧΤΑ, ΠΟΛ-ΝΤΟ ! ΑΥΡΙΟ Ο ΝΙΟΥ-ΤΡΟΝ ΘΑ ΒΡΗ ΤΗ ΜΥ-ΡΩΔΙΑ !..
ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΔΕΝ ΜΥΡΙΖΕΙ !


ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΜΥΡΩΔΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΙ ΓΑΡΓΑΛΙΣΕ ΤΗΝ ΕΥΑΙ-ΣΘΗΤΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΝΙΟΥΤΡΟΝ.


SΝΙΦ · SΝΙΦ · SΝΙΦ !

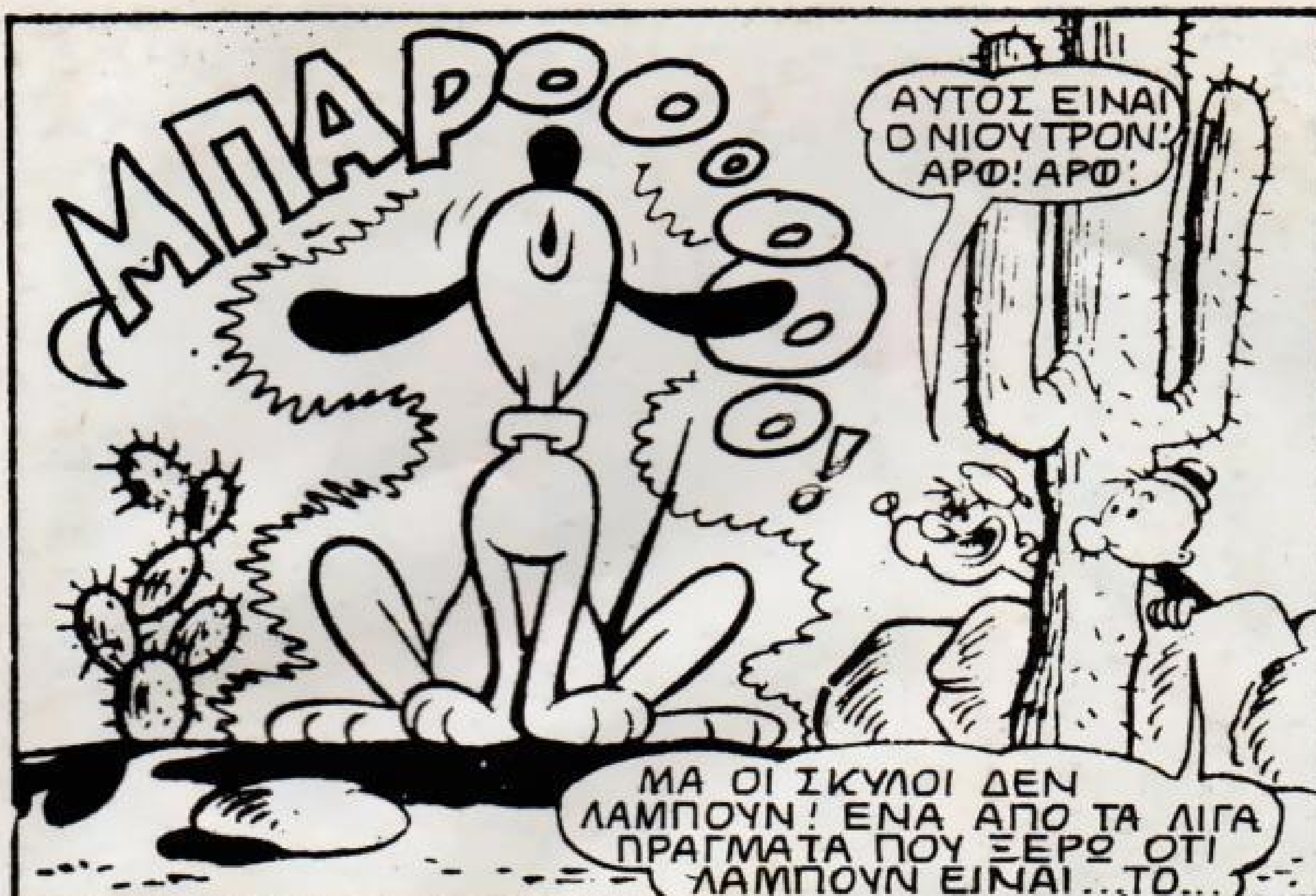

ΜΠΑΑΡΡΟΟ!


ΠΟΛΝΤΟ ΞΥΠΝΑ! ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ ΚΑΤΙ;
ΟΧΙ!
ΜΠΑΡΡΟΟΟ!


ΠΡΕΠΕΙ Ν'ΑΚΟΥΣ! ΠΩΣ ΛΕΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ;
ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΘΕΛΩ Ν' ΑΚΟΥΩ! Η... ...ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΑΓΡΙΑ ΠΟ... ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΦΩΝΗ ... ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΣΑΝ ΒΟΓΓΗΤΟ ΑΠΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ!


ΤΟΤΕ... ΑΚΟΥΣΕΣ ΛΟΙΠΟΝ!
ΟΧΙ!


ΔΕΝ Υ-ΠΑΡΧΟΥΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ-ΤΑ ΕΔΩ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ!..
Τ... ΤΟΤΕ... ΤΙ...ΕΙ... ΕΙΝΑΙ... ΑΥΤΟ;...


ΜΠΑΡΟΟΟΟΟΟΟ!
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΙΟΥΤΡΟΝ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΜΑ ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΔΕΝ ΛΑΜΠΟΥΝ! ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΙΓΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΛΑΜΠΟΥΝ ΕΙΝΑΙ... ΤΟ...


ΟΥΡΑΝΙΟ!


ΒΡΗΚΕΣ ΛΟΙΠΟΝ, ΟΥΡΑΝΙΟ, ΦΙΛΕ;
ΠΑΝΤΑ ΣΟΥ ΕΙΧΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ. ΠΑΝΤΑ ΕΙΧΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΟ ΣΚΥΛΟ!..
ΣΛΟΥΡΠ!


ΒΡΗΚΕ ΟΥΡΑΝΙΟ! Θ' ΑΓΟΡΑΣΩ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΛΟΙΟ!
ΚΙ' ΕΓΩ ΘΑ ΦΑΩ ΟΣΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΡΑΒΑΕΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ!
ΚΛΙΚΕΤ!
ΚΛΙΚ!


ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ! ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΜΕ ΑΥΤΟ Τ' ΟΡΥΧΕΙΟ!
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΠΟΠΑΥ! ΕΙΔΕΣ ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΝΗΚΕΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ; ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΠΟΥΛΗΣΗ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΟΤΙ ΤΟ ΘΕΛΟΥΜΕ ΠΟΛΥ!
ΑΧΡΗΣΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ
7


ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ! ΑΝ ΦΑΝΟΥΜΕ ΒΙΑΣΤΙΚΟΙ, ΙΣΩΣ ΥΠΟΨΙΑΣΤΗ ΚΑΤΙ. ΚΡΑΤΑ ΕΔΩ ΤΟΝ ΝΙΟΥΤΡΟΝ!
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΦΕΡΗΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΣΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟ ΘΕΜΑ!


KNOK! KNOK!
ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΝΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ;


ΕΡΧΟΜΑΙ! ΕΡΧΟΜΑΙ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ! ΒΕΒΑΙΑ!..
KNOK! KNOK!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ! ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΗΚΑ Ν'ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΣΟΥ!..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΦΕΡΩ ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ, ΠΟΠΑΥ!..


ΜΟΛΙΣ ΥΠΟΓΡΑΨΗΣ, ΜΟΥ ΔΙΝΗΣ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!..
ΩΡΑΙΑ! ΤΕΛΕΙΩΣΑ!
8


ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΚΑΙ Η ΚΑΛΥΒΑ... ΕΓΩ ΠΑΩ ΝΑ ΚΟΙ-ΜΗΘΩ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ!..
ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΕΧΗ ΣΥΝΑΛΛΑ-ΓΕΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ!


ΚΟΙΤΑ, ΠΟΠΑΫ! Ο ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΚΑ-ΝΕΙ ΚΛΙΚ!..
ΚΛΙΚ!
ΚΛΙΚ!
ΚΛΙΚ!
ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΚΑΙΡΟΣ ΗΤΑΝ!..


ΤΑ ΚΟΡΟΪΔΑ! ΔΕΝ Θ' ΑΡΓΗΣΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑ-ΒΟΥΝ ΟΤΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΧΡΗΣΤΟ ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ ΚΙ Η ΕΠΙΓΡΑ-ΦΗ!.. ΧΙ! ΧΙ!
ΧΕ!
ΧΕ!


ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΡΩΪ...
ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ! ΕΧΟΥΜΕ ΔΟΥ-ΛΕΙΑ ΣΤΟ Ο-ΡΥΧΕΙΟ!
ΔΟΥΛΕΙΑ; ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΩ ΠΟΤΕ, ΟΥΤΕ ΠΡΩΪ, ΟΥΤΕ ΜΕΣΗΜΕΡΙ, ΟΥΤΕ ΒΡΑΔΥ!..


ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΘΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ, Ε, ΝΙΟΥΤΡΟΝ;
ΓΑΒ!
ΚΟΡΟΪΔΟ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
9

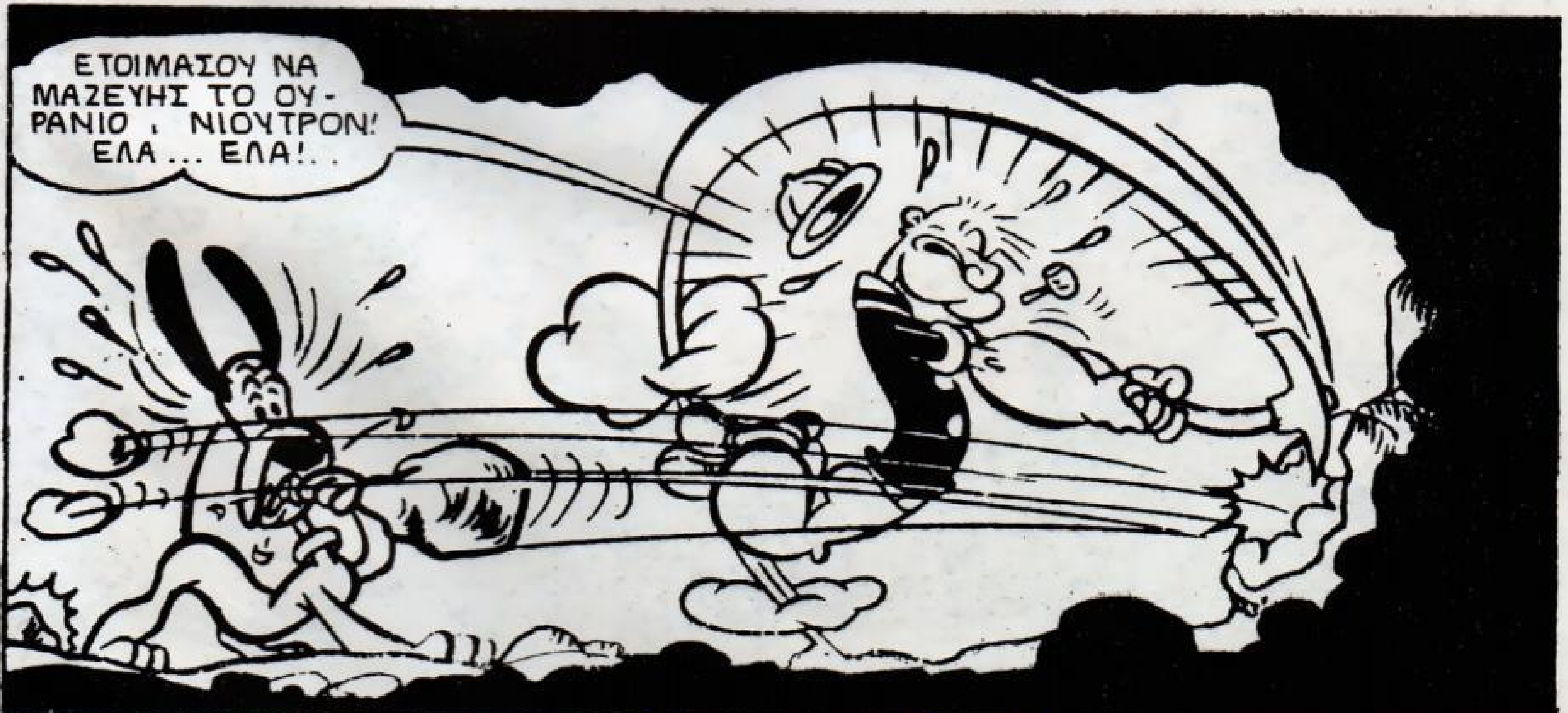

ΑΧ!
ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΛΑΜΠΕΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ! ΣΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΠΛΗΡΩΝΩ ΗΛΕ-ΚΤΡΙΚΟ ΓΙ' ΑΥΤΟ... ΑΡΦ! ΑΡΦ!..
10


ΕΔΩ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΚΙ'ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ! Θ'ΑΡΧΙΣΩ ΝΑ ΣΚΑΒΩ ΑΠΟ ΔΩ, Ε, ΝΙΟΥΤΡΟΝ;
ΓΑΒ!..


ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ. ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΚΑΤΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ!..
ΣΠΑΝΑΚΙ


ΓΛΟΥΠ!


ΝΟΙΩΘΩ ΣΑ ΝΑΜΑΙ ΜΗΧΑΝΗ ΓΙΑ ΣΚΑΨΙΜΟ. ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΠΙΑΣΩ ΔΟΥΛΕΙΑ!..
ΜΟΤΕΡ


ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΝΑ ΜΑΖΕΥΗΣ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ, ΝΙΟΥΤΡΟΝ! ΕΛΑ... ΕΛΑ!..


ΕΪ!
ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟΣΟ ΦΩΣ; ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΠΡΙΝ ΗΜΟΥΝΑ ΠΕΡΙΤΡΙΓΥΡΙΣΜΕ-ΝΟΣ ΑΠΟ ΟΥΡΑ-ΝΙΟ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΛΑΚΩΣΕ ΤΟ ΣΚΟ-ΤΑΔΙ! ΝΙΟΥΤΡΟΝ, ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;


ΕΕΕΕΕΕΟΥΧ!..


ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΡΥΑ, ΝΙΟΥΤΡΟΝ;


ΑΣ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΗΡΑΓΓΑΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΟΣΟ ΦΩΣ!.. ΠΑΜΕ!


ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΥΠΟΠΤΟ ΠΟΥ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟ ΣΚΑΨΙΜΟ ΤΗΣ ΣΗ-ΡΑΓΓΑΣ ΤΟΥ!
?
?
?


ΒΡΗΚΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΝΙΟΥΤΡΟΝ; ΤΙ ΒΡΗΚΕΣ;


ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ; ΜΠΟΓΙΑ ΠΟΥ ΛΑΜ-ΠΕΙ! ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑ-ΒΑ!..


Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ! ΜΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΕΝΑ ΑΧΡΗ-ΣΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ, ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΟΡΥΧΕΙΟ ΜΕ ΟΥΡΑ-ΝΙΟ. ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΛΟΙΟ ΑΝ ΔΕΝ ΒΡΩ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΑΠΑΤΕΩΝΑ ΚΙ' ΑΝ ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΕΙΣΩ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΗ ΠΙΣΩ!..
ΜΠΟΓΙΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΕΙ


ΕΪ, ΜΑΝΟΥΛΑ! ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ; ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ... Ο ΜΠΡΟΥ-ΤΟ!..
ΠΟΥ ΑΛΛΟΥ ΘΑ ΗΜΟΥ-ΝΑ, ΗΛΙΘΙΕ;
ΜΕΝΤΙΟΥΜ
ΒΡΙΣΚΕΙ ΧΡΥΣΟ! ΟΥΡΑΝΙΟ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙ-ΜΕΝΑ
ΡΩΤΗΣΤΕ ΤΗ ΜΑΝΤΑΜ ΣΑΓΩΝΟΥ


ΕΧΕΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΩΡΑ;
ΑΝ ΕΙΧΑ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΔΕΝ ΘΑΤΑΝ ΠΕΛΑΤΕΣ ΕΔΩ ΜΕΣΑ; ΚΑΘΗΣΕ, ΒΛΑΚΑ ΚΑΙ ΠΕΣ ΜΟΥ, ΤΙ ΑΠΑΤΕΩΝΙΕΣ ΕΚΑΝΕΣ;
13


ΘΑ ΝΟΙΩΣΗΣ ΠΕΡΗΦΑ-ΝΕΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ, ΜΑΝΟΥ-ΛΑ! ΠΟΥΛΗΣΑ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΤΟ ΑΧΡΗΣΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ!..
ΜΠΡΑΒΟ, ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ! ΤΙ... ΕΙΠΕΣ;... ΤΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕΣ ΤΟ ΑΧΡΗΣΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ;


ΒΛΑΚΑ!.. ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΕΙΧΕ ΧΡΥΣΑΦΙ! ΤΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕΣ ΕΝΑ ΧΡΥΣΩΡΥΧΕΙΟ!
ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΗ;


ΟΟΟΥΧΧ!
ΣΚΑΣΜΟΣ ΚΙ' ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑ-ΡΗΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΟ-ΠΑΥ, ΠΙΣΩ ΤΟ ΟΡΥ-ΧΕΙΟ, ΠΡΟΤΟΥ ΑΝΑΚΑ-ΛΥΨΕΙ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!..


ΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΩΣΗ ΠΙΣΩ, ΓΙΑΤΙ ΝΟ-ΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ!
ΠΕΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΤΟΝ ΚΟΡΟΪΔΕ-ΨΕΣ ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΕ ΔΕΙΡΗ ΠΟΥΛΕΣ ΜΕΤΑ ΟΤΙ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΠΙΣΩ ΤΟ ΟΡΥ-ΧΕΙΟ!


ΔΕΝ ΜΠΟ-ΡΩ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΩ ΑΥΤΟ!
ΠΡΟΣΠΑ-ΘΗΣΕ!

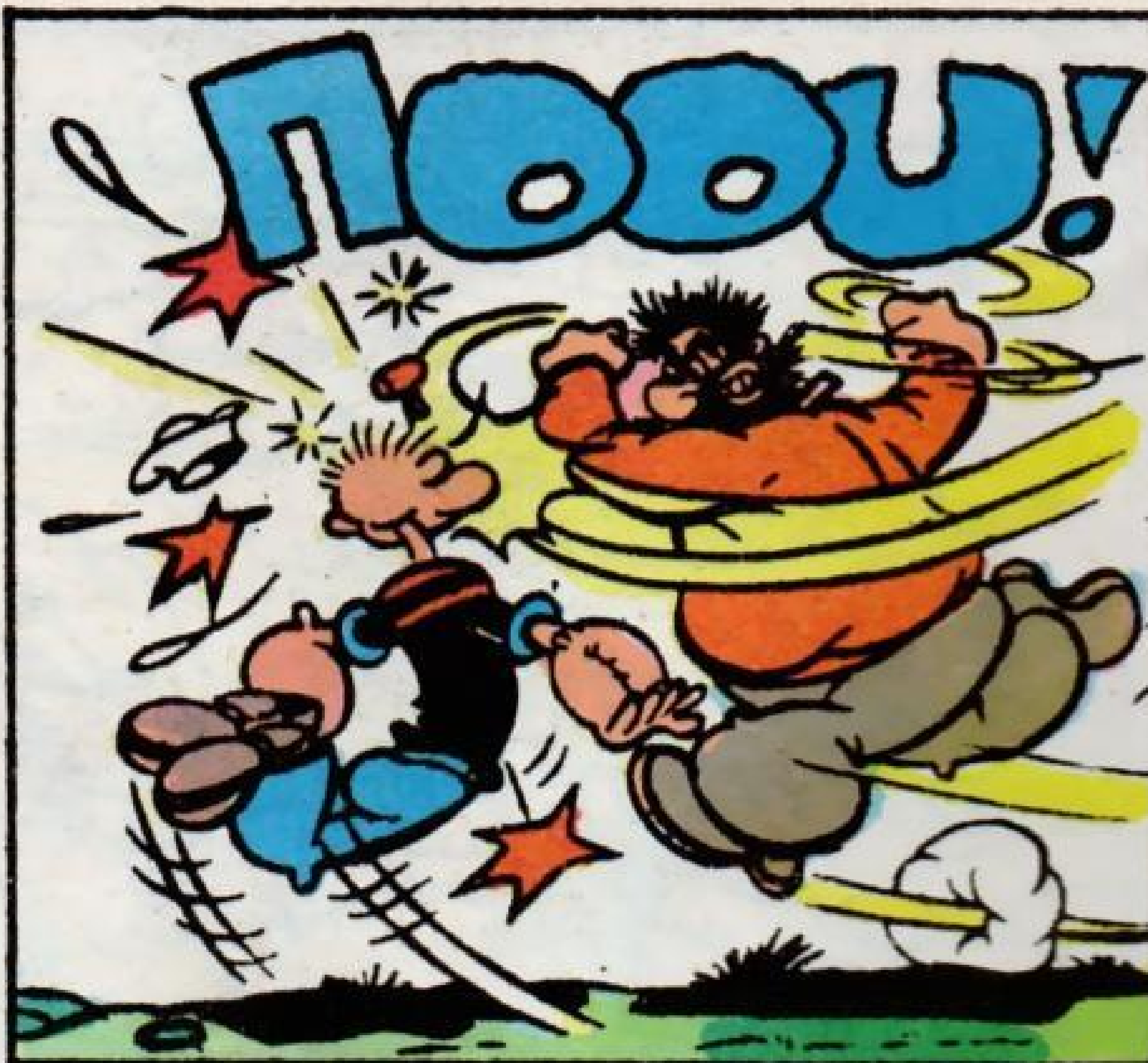

ΔΕΝ ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΘΩ ΜΠΡΟ-ΣΤΑ ΣΤΟΝ ΣΤΡΑΒΟ-ΚΑΝΗ, ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ! ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΡΩ ΠΙΣΩ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ, Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΘΑ ...


ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;


ΠΟΠΑΫ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΗΣ ΑΛΛΑ ΕΣΕ-ΝΑ ΕΡΧΟΜΟΥΝΑ ΝΑ ΔΩ!..
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ! ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΥΩ!


ΑΣ ΤΟ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ! ΟΥΦ!
SOOK!


ΑΦΟΥ ΘΕΣ ΞΥΛΟ ΘΑ ΤΟ ΕΧΗΣ! ΤΩΡΑ!
ΣΗΚΩ ΠΑΝΩ!
15


ΠΟΘΟU!


ΣΠΛΑΤ!


ΧΟΥΟΜΠ!
OUX!


ΜΠΑΜ!


ΑΝ ΧΟΡΤΑΣΕΣ ΞΥΛΟ, ΘΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΕΣ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΠΙΣΩ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΚΙ' ΕΓΩ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΡΧΟΜΟΥΝΑ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ!


ΔΕΝ ΝΤΡΕ-
ΠΕΣΑΙ ΝΑ ΜΗ
ΜΟΥ ΤΟ ΠΗΣ
ΑΜΕΣΩΣ;
ΝΑΙ!


ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΠΑΛΙ!
ΕΙΜΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ!..


Ε'Ι'! ΤΙ ΕΓΙΝΕ
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ
ΜΟΥ!..
ΕΓΙΝΕ ΣΕΙΣΜΟΣ, ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ! ΝΟ-
ΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΣΟΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ
ΤΩΡΑ 4.000 ΜΙΛΙΑ
ΒΑΘΕΙΑ!


ΚΑΙ
ΤΙ ΘΑ
ΚΑΝΩ
ΤΩΡΑ!
ΝΑ ΠΑΡΗΣ
ΕΝΑΝ ΚΟΥΒΑ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ
ΜΑΚΡΥ ΣΧΟΙΝΙ
ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΗΣ
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!


ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ!
ΕΧΩ ΚΑΛΑ ΝΕΑ ΓΙΑ
ΣΕΝΑ!..
ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ
ΚΑΙ ΤΙ ΝΕΑ ΕΧΕΙΣ,
ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ;
17


Ο ΝΙΟΥΝΤΡΟΝ ΚΡΑΤΗΣΕ ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΑΠ' ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟΥ ΚΙ' ΟΤΑΝ ΕΞΥΣΑ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΗ ΜΠΟΓΙΑ ΠΟΥ ΛΑ-ΜΠΕΙ ΜΑΝΤΕΨΕ ΤΙ ΒΡΗΚΑ!
ΚΑΝΕΝΑ ΨΗΓΜΑ ΧΡΥΣΟΥ!


ΟΧΙ! ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ... Μ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΛΟΙΟ!
ΜΠΡΑΒΟ! ΜΗΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ Ν' ΑΓΟΡΑΣΗΣ ΚΑΝΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ;

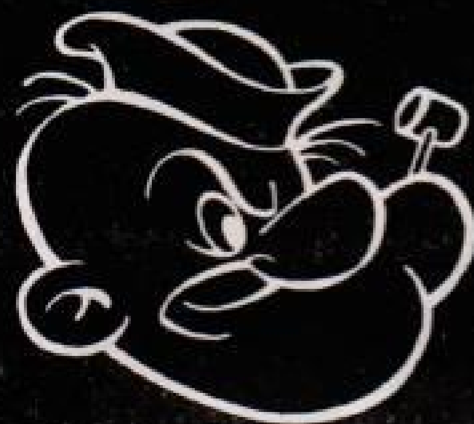

ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ!
ΠΑΡΕ ΟΠΟΙΟ ΘΕΣ!...
?


ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΣ-ΘΗΣΗ!
ΦΥΣΙΚΑ! ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥ-ΣΕ ΝΑ ΠΟΥ-ΛΗΣΗ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ;


ΠΟΥΝΑΙ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ, ΠΟΠΑΫ;
ΠΛΗΡΩΣΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΟΥ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ, ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ ΛΕΦΤΑ!..
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΤΕΛΟΣ

Ἀστυνομικό Αἴνιγμα

ΠΟΠΑΫ



Κάθε μῆνα ὁ ΠΟΠΑΫ σάν ἰδιωτικός Ντέ-ντεκτιβ θα σάς βοη-θάη νά βρῆτε μόνοι σάς τούς ἐνόχους.

Θά τούς βρῆτε πα-ρατηρῶντας προσε-κτικά τίς εἰκόνες!..

Τό ἄλοθι







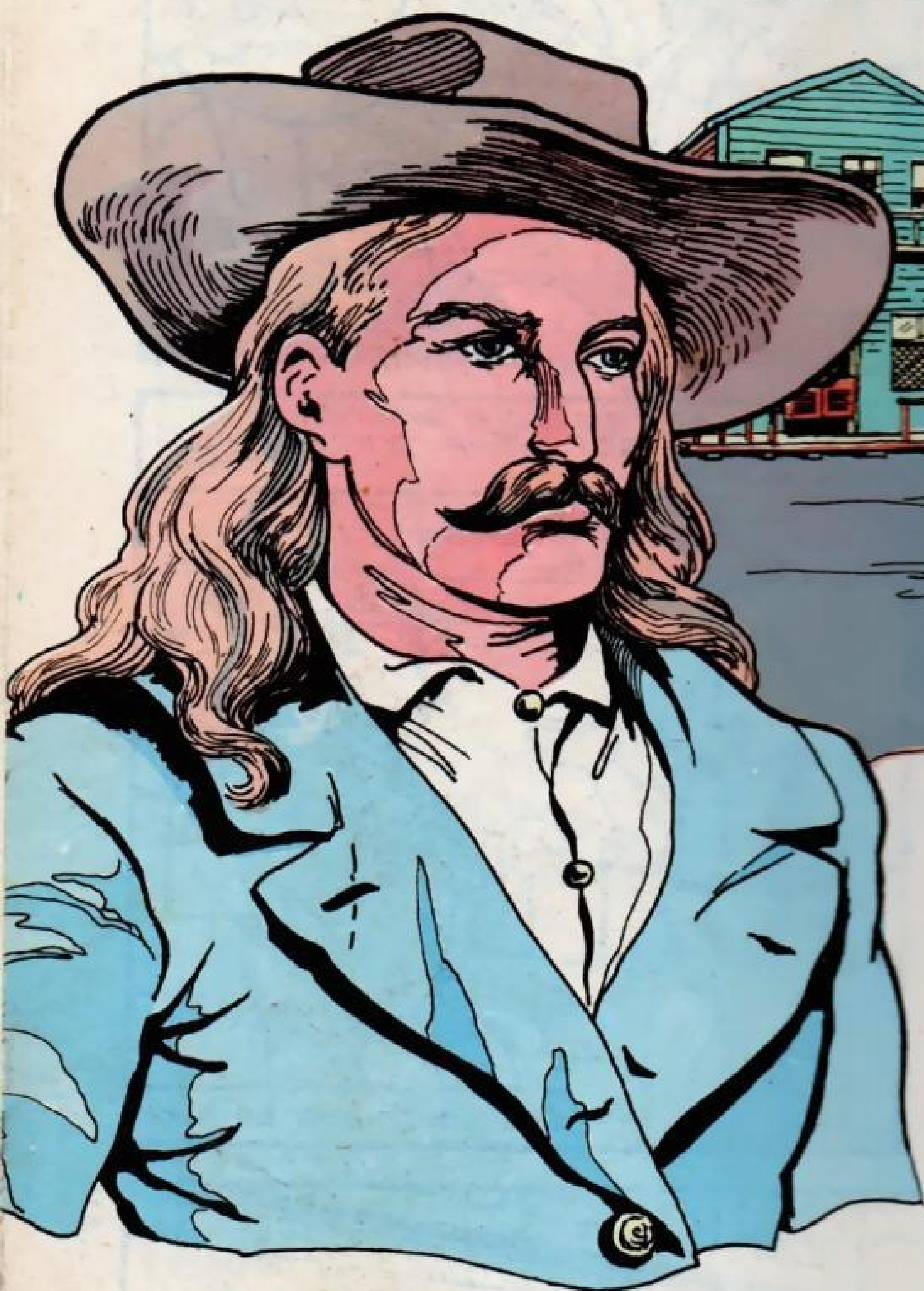


ΑΠΟ ΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕ Ο ΠΟΠΑΫ ΟΤΙ Ο ΝΩΝΤΑΣ ΕΙΧΕ ΦΥΓΕΙ;

ΛΥΣΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ: Ο ΥΠΟΠΤΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ 2 Η ΩΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ...



Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΛΝΤ-ΜΠΙΛ





Ο Μπίλ Χίκοκ (1837 - 1876) γνωστός σάν Γουάϊλντ-Μπίλ (ἄγριος Μπίλ) ὑπῆρξε μία ἀπό τίς πιό χαρακτηριστικές γραφικές μορφές τοῦ Οὐέστ.

Ἦταν ὁ καλύτερος πιστολέρος τῆς ἐποχῆς του κι᾿ ἕνας ἀπό τούς δύο καλύτερους ἀστυνόμους τοῦ παληοῦ Οὐέστ, μέ δεύτερο τόν Γουάϊτ Ἔρπ. Γεννήθηκε στό Ἰλλινόϊς. Τό 1855 πῆγε στό Κάνσας κι᾿ἀργότερα ἔγινε ὁδηγός ἅμαξας στό Σάντα - Φέ . Ἄλλαξε πολλά παράξενα ἐπαγγέλματα. Κάποτε κινδύνεψε νά σκοτωθῆ ἀπό μία ἀρκούδα γκρίζλυ τήν ὁποία κατόρθωσε νά σκοτώση μέ τό μαχαίρι του. Ἦταν ὑπερβολικά δυνατός ψηλός μέ ξανθά μακρυά μαλλιά πού ἔπευταν σέ μποῦκλες στούς ὤμους του, εἶχε γαλανά μάτια πού σέ κάρφωναν ὡραία μύτη ἐλαφρῶς ἀετήσια καί ὡραία χείλη μισοσκεπασμένα ἀπό ἕνα γεμάτο μουστάκι.

Στίς 12 Ἰουλίου 1861 ἀνακατεύτηκε σέ μία ἀπό τίς σκληρότερες μονομαχίες τοῦ Οὐέστ : Ὅταν τοῦ ἐπιτέθηκε ἡ συμμορία τοῦ Μάκ - Κάνλες στήν Νεμπράσκα σκότωσε τόν Μάκ - Κάνλες καί δύο ἄνδρες του.
Στόν ἐμφύλιο πόλεμο ὑπῆρξε ἐλεύθερος σκοπευτής, ἀνηχνευτής καί κατάσκοπος τῶν Νοτιων. Ἀργότερα ὑπῆρ ἀνιχνευτής τοῦ στρατηγοῦ Κάστερ, κάι ἀστυνόμος στό Χέϋ Σίτυ καί στό Ἀμπιλήν τοῦ Κάνσας.

Στίς 2 Αὐγούστου τοῦ 1876 ὁ Γουάϊλντ - Μπίλ βρισκόταν στήν Πόλη Ντέντγουντ τῆς Ντακότα. Τήν ἡμέρα ἐκείνη ἔπαιζε ἕνα παιχνίδι πόκερ στό σαλούν τῶν Λούϊς καί Μάν μέ τόν καπετάνιο Μάσεϋ, τόν Τσάρλυ Ρίτς καί τόν Κούλ Μάν ἕναν ἀπό τούς ἰδιοκτήτες τοῦ καταστήματος.

Τό παιχνίδι συνεχιζόταν ἐπί τρεῖς ὧρες καί ἡ ὥρα πλησίαζε 4 τό ἀπόγευμα. Ὁ Γουάϊλντ Μπίλ καθόταν σέ ἀπόσταση τριῶν μέτρων ἀπό τό μπάρ, μέ τήν πλάτη του γυρισμένη πρός αὐτό.
Τήν στιγμή ἐκείνη ἕνας ἄνδρας μπῆκε στο σαλούν καί προχώρησε γιά νά σταθῆ κοντά σ'αὐτό.

Ὁ ἄνθρωπος αὐτός εἶχε πυκνά καστανά μαλλιά, πολύ χαμηλό μέτωπο μέ ἀνεπτυγμένο τό κάτω μέρος τοῦ προσώπου του, τά μάτια του ἀλοιθώριζαν , εἶχε μικρό μουστάκι καί μούσι καί ἡ μύτη του ἦταν πλατσουκωτή.

Ὁ Γουάϊλντ - Μπίλ μόλις εἶχε μοιράση χαρτιά καί κοίταζε τά χαρτιά του χωρίς νά ἀντιληφθῆ τίς κινήσεις τοῦ νεοφερμένου, ὅταν ὁ ξένος τράβηξε ἕνα ρεβόλβερ Κόλτ τοῦ ναυτικοῦ καί ἀπό ἀπόσταση μόλις μερικῶν ἑκατοστῶν πυροβόλησε τόν Γουάϊλντ - Μπίλ στο πίσω μέρος τοῦ κεφαλιοῦ.

Τό χτύπημα ἦταν καίριο καί ὁ Γουάϊλντ - Μπίλ ἔγιρε στό πλάι ἀφήνοντας τά χαρτιά νά πέσουν καί σωριάστηκε νεκρός στό ἔδαφος.

Αὐτό ἦταν τό ἄδοξο τέλος τοῦ μεγαλύτερου πιστολέρο τοῦ Οὐέστ.

Ὁ δολοφόνος του πού ὀνομαζόταν Τζάκ Μάκ - Κάλ δικάστηκε τήν ἑπομένη ἀπό ἕνα αὐτοσχέδιο δικαστήριο πού σέ μία παρωδία δίκης τόν ἀθώωσε.

Δέν πρόλαβε ὅμως νά χαρῆ γιά πολύ.
Ἕνα χρόνο ἀργότερα συνελήφθη πάλι στό Γιάνκτον τῆς Ντακότα καί μετά ἀπό μία κανονική δίκη καταδικάστηκε σέ θάνατο γιά νά πληρώση τό ἄτιμο ἔγκλημά του στήν ἀγχόνη.



ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ • ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

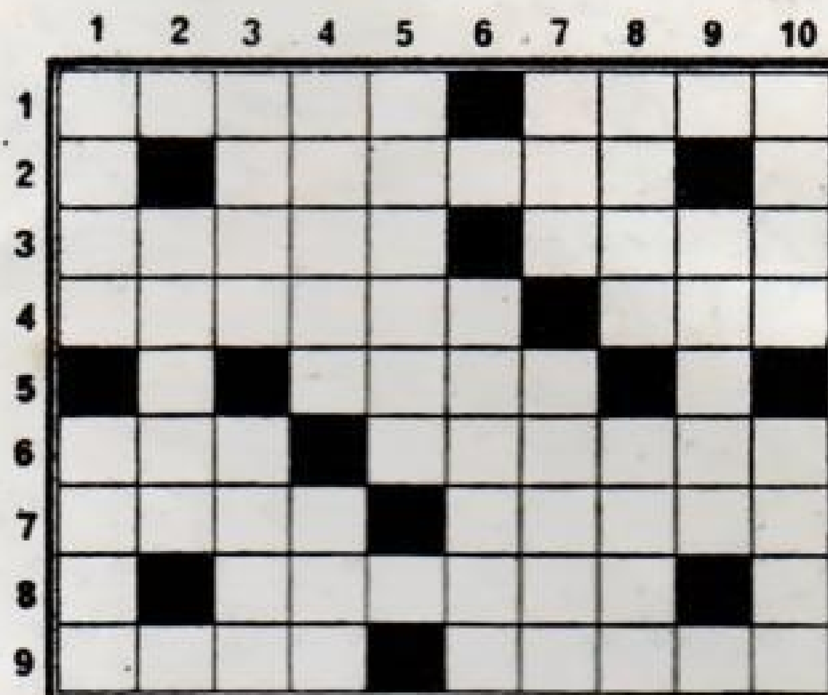
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1 'Ονομαστὴ ἀρχαία ἑταίρα — Βαθὺς παθολογικὸς ὕπνος **2** Βασιλιὰς τῶν Μυρμιδόνων, πατέρας τοῦ ἥρωα 'Αχιλλέα **3** Πίστη, ἐμπιστοσύνη — 'Ακρωτήρι τῆς Πελοποννήσου **4** Μονόξυλο τῶν ἰθαγενῶν τῆς Πολυνησίας — 'Επιφώνημα γιά... κουπιά **5** Μέρος τοῦ ματιοῦ **6** 'Ο μεγαλύτερος διηγηματογράφος τῶν ΗΠΑ, ποὺ πέθανε ἀλκοολικὸς — Εἶναι ὅλοι οἱ καθολικοί παπάδες **7** 'Αρχαία πόλη τῆς Σικελίας τὴν ὁποία ὀνόμαζαν «Σικελίας ὀφθαλμό» ἐπειδὴ βρισκόταν ἀκριβῶς στὸ κέντρο τοῦ νησιοῦ — 'Οξεία δερματοπάθεια, ποὺ ἐντοπίζεται κυρίως γύρω ἀπὸ τὸ στόμα, τὴ μύτη, τὰ μάτια καί τὰ αὐτιά **8** Εἶναι ἡ φαρίνα **9** Λέγονται καί πάρκα — Νησάκι τῆς 'Αλβανίας, μπροστὰ στὸν κόλπο τῆς Αὐλώνας.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1 'Εμπορικὸς ὅρος ποὺ σημαίνει ὅτι ἡ τιμὴ τοῦ ἀποστελλομένου ἐμπορεύματος ἔχει καί τὰ ἔξοδα μέχρι τῆς φορτώσεώς του — Κωμόπολη τοῦ νομοῦ Ἄρτας, στὴν ἱστορικὴ μάχη τῆς ὁποίας σκοτώθηκαν τὸ 1822 πολλοί φιλέλληνες **2** Ἡ ἐπιστημονικὴ ὀνομασία τοῦ μπιζελιοῦ **3** Πρόθεση — Εἶναι ὁ θεός **4** Εἶναι καί οἱ Φιλιππῖνες — Τουρκικὸ ἀνδρικὸ ὄνομα **5** Ἔτσι λέγεται στὴν καθαρεύουσα ἡ τανάλια **6** Βασιλιὰς τῆς 'Αθήνας, πατέρας τοῦ Θησέα **7** 'Εκλεκτός μας γελοιογράφος — Μητέρα τοῦ 'Ισαάκ **8** Τὸ σπρώξιμο στὴν καθαρεύουσα — Θεατρικὸ ἐπιφώνημα ποὺ ζητάει ἐπανάληψη **9** Χωριὸ καί σιδηροδρομικὸς σταθμὸς τῶν ΣΕΚ στὴν 'Αττική **10** Μητέρα τῆς Παναγίας — Σημεῖο τῆς ἀριθμητικῆς.



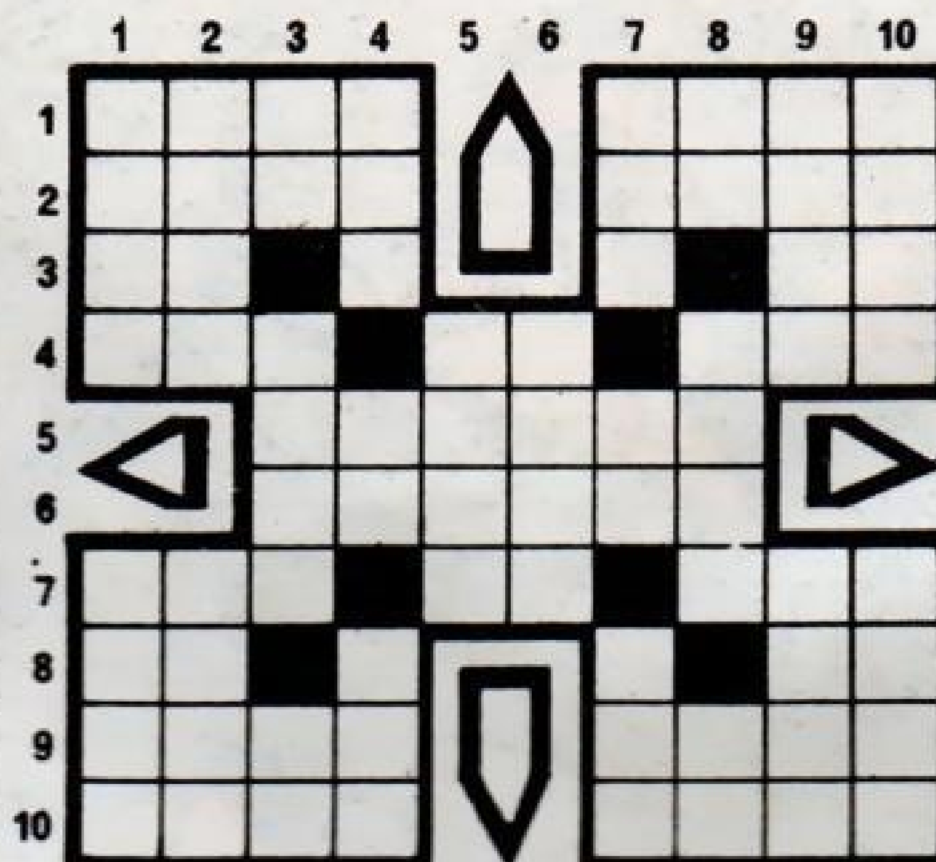
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1 Ἡ ἑλληνικὴ αὐτὴ χερσόνησος θυμίζει ἕναν ἀπὸ τοὺς τρεῖς Σωματοφύλακες — Παράγεται στὸ ἧπαρ **2** Ἡ ἀποθεραπεία — 'Ο μεγαλύτερος ἀδένας τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος **3** Συνεχόμενα στὸ ἀλφάβητο γράμματα — Τὸ μικρότερο γυναικεῖο ὄνομα **4** Κινητήρια δύναμη — Μουσικὴ νότα, ἀλλὰ καί γαλλικὸ ἄρθρο — Ὅμοια γράμματα **5** Λέγεται καί ἀμπρί **6** Στεροῦνται τέτοιας τὰ ποταμόπλοια **7** 'Αρχικὰ μεγάλου κοινωφελοῦς ἱδρύματος — 'Αποφασίζει — Ἡ μητέρα τῶν ἀρχαίων θεῶν **8** Διστάζει — Δύο ὅμοια .... ὑγρὰ **9** Γυναικεῖο ὄνομα ποὺ .... εὐωδιάζει — Παιχνίδι τῆς τράπουλας **10** .... Σάνς: διάσημος Γάλλος μουσουργὸς — Εἶναι καί ὁ «'Απόλλων».

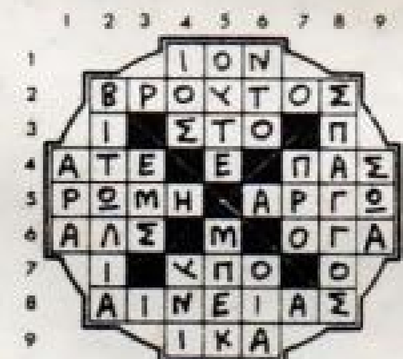
ΚΑΘΕΤΩΣ

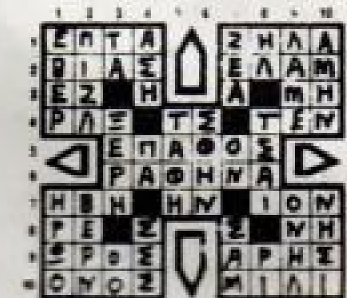
1 Διαρκῶς κινεῖται — Μεταδίδει κίνηση σὲ μηχανήματα **2** 'Ο θάνατος σὲ μιὰ ποιητικὴ ἔκφραση — 'Εκεῖ ἔκανε τὸ πρῶτο του θαῦμα ὁ Χριστός **3** Τελικὸς σύνδεσμος — Νόστιμο σαλατικὸ — Συνεχόμενα στὸ ἀλφάβητο γράμματα **4** 'Εχθρὸς τῶν μαλλίνων (καθ.) — Μεγάλη αἰγυπτιακὴ θεότητα — Χρονικὴ διάρκεια **5** Ἔγχορδο μουσικὸ ὄργανο **6** Μαζί μὲ τὸν Κλεομένη, ὑπῆρξε ὁ ἱδρυτὴς τῆς 'Αχαϊκῆς συμπολιτείας **7** Τὸ πτηνὸ αὐτὸ εἶναι περίφημος κολυμβητὴς — Ὅ,τι καί τὸ 3α ὁριζοντίως — Πρόθεση **8** .... ἄρτ: μοντέρνα τεχνοτροπία — Πλούσια γαιανθρακοῦχος περιοχὴ τῆς Εὐρώπης — Προηγοῦνται ἀνωτάτων κληρικῶν **9** Περίφημη ἑταίρα τῆς ἀρχαιότητας — Κοινῶς λέγεται σαβούρα **10** 'Ο πρωταγωνιστὴς μιᾶς ὑποθέσεως — Τεκτονικὸ ἐργαλεῖο, κοινῶς τρυπάνι.



ΛΥΣΕΙΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ





ΤΕΣΤ

Τέστ ἀντιλήψεως

Κατάλληλα εἶναι τὰ κομμάτια 4 καὶ 9.

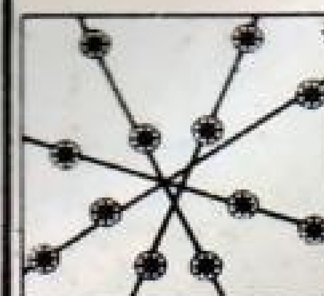
Κουΐζ ἐγκυκλοπαιδικότητας

1 — Δ, 2 — Ζ, 3 — Β, 4 — Ε, 5 — Α, 6 — Γ.

Τὰ ἀστεράκια



Τέσσερις εὐθεῖες



Ἔτσι πρέπει νὰ τραβηχτοῦν οἱ 4 εὐθεῖες.

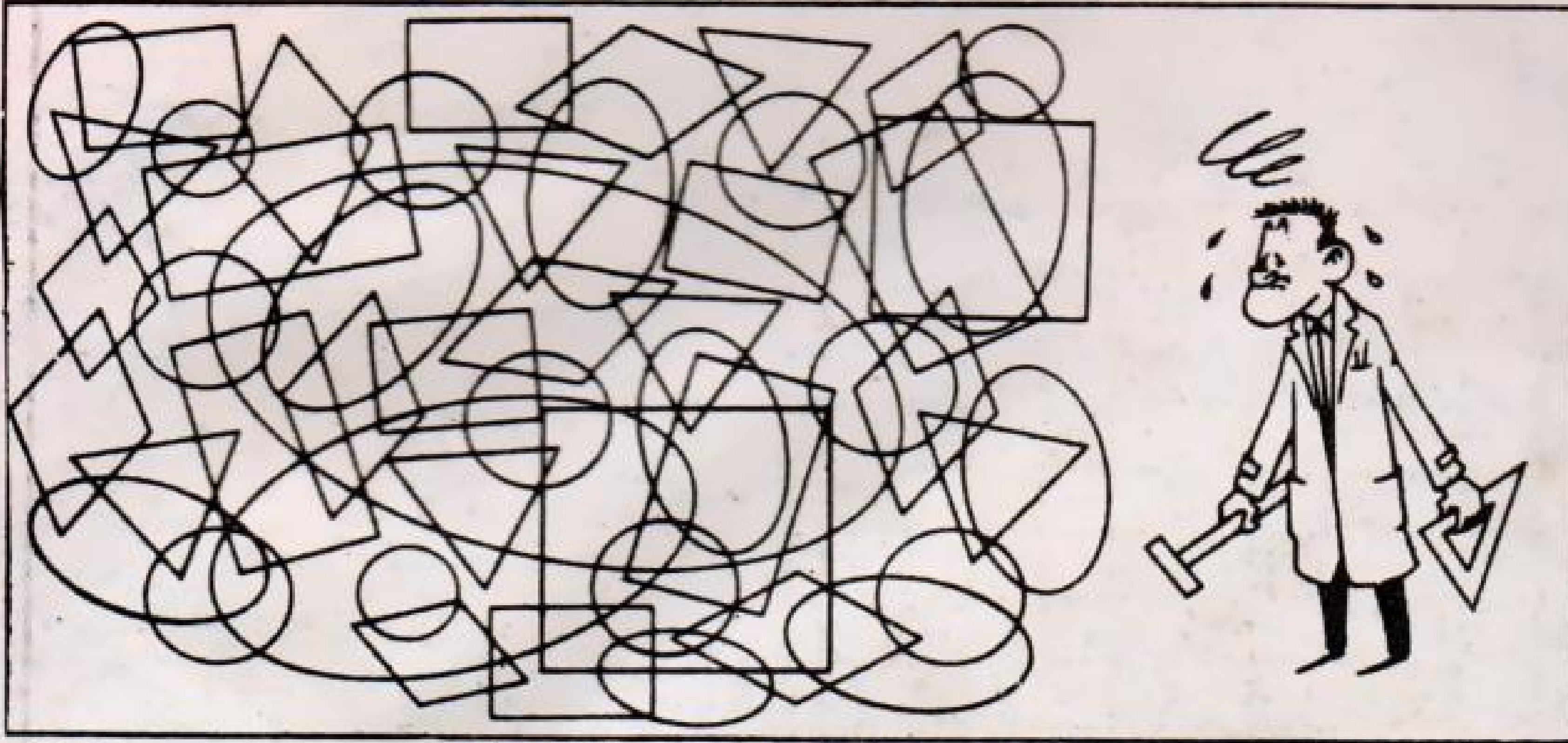
'Ο ἀνοιχτὸς κύβος

Ἴδιος ἀκριβῶς κύβος εἶναι ὁ ὑπ' ἀρ. 4.

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

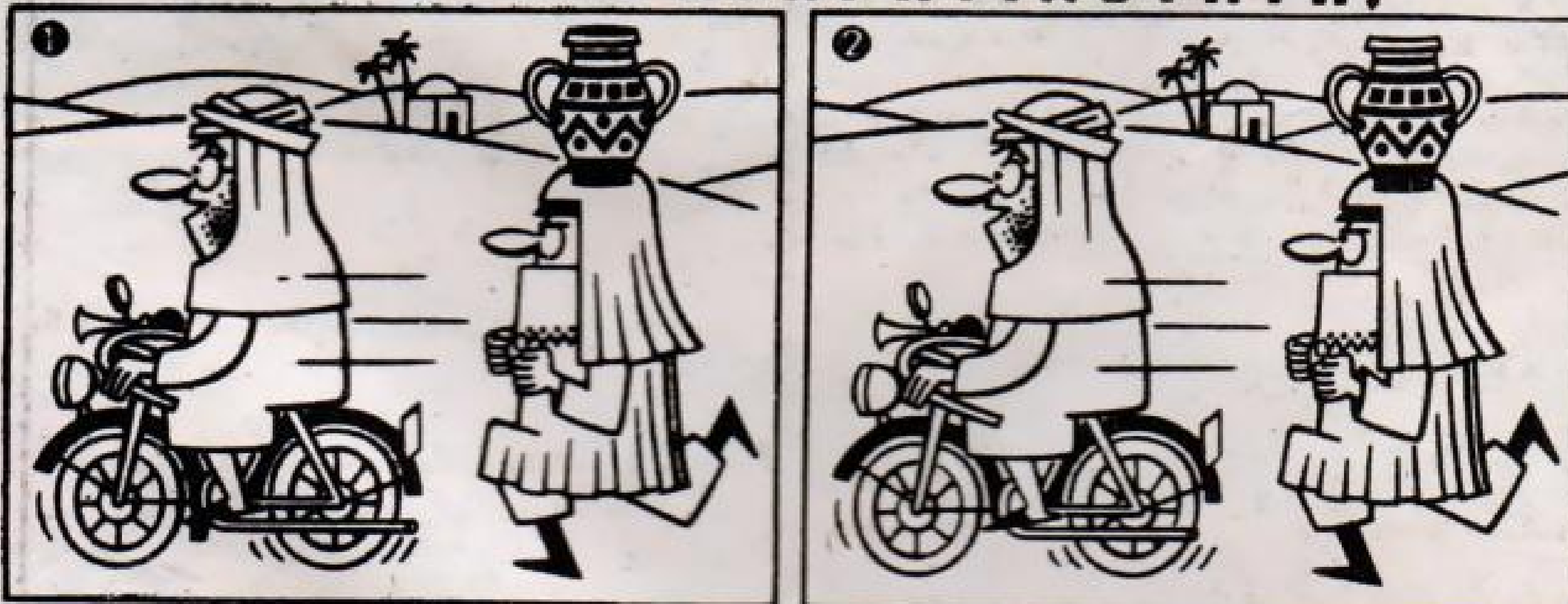
ΤΕΣΤ • ΔΙΑΦΟΡΕΣ • ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Κ.Λ.Π.

ΤΕΣΤ ΥΠΟΜΟΝΗΣ



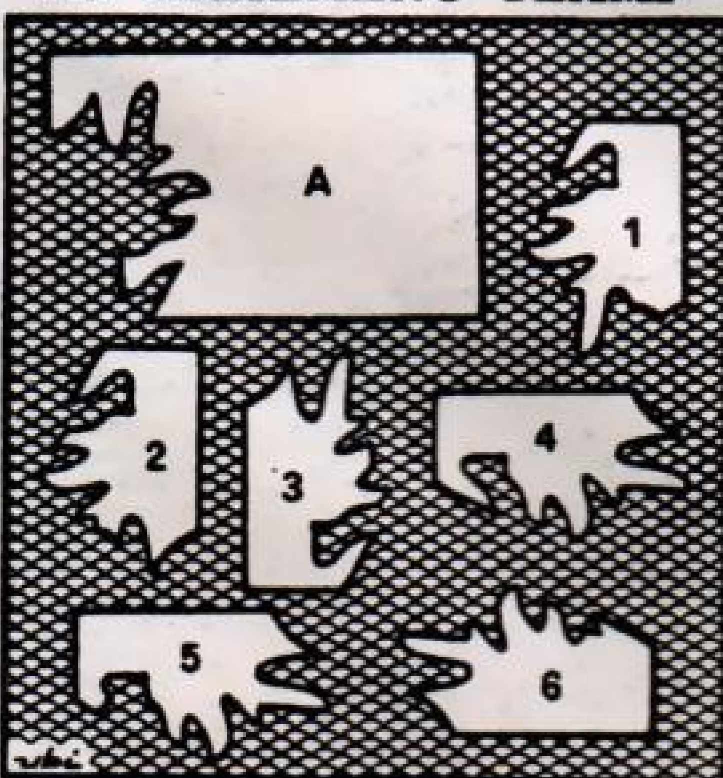
Ὁ δυστυχισμένος αὐτὸς σχεδιαστὴς κουράστηκε ὅλη τὴ μέρα νὰ σχεδιάζη τρίγωνα, κύκλους, τετράγωνα κλπ. Μπορεῖτε νὰ βρῆτε, μέσα ἀπ' αὐτὸν τὸν κυκεώνα τῶν σχεδίων, πόσα εἴδη γεωμετρικῶν σχεδίων ἔκανε;

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ;



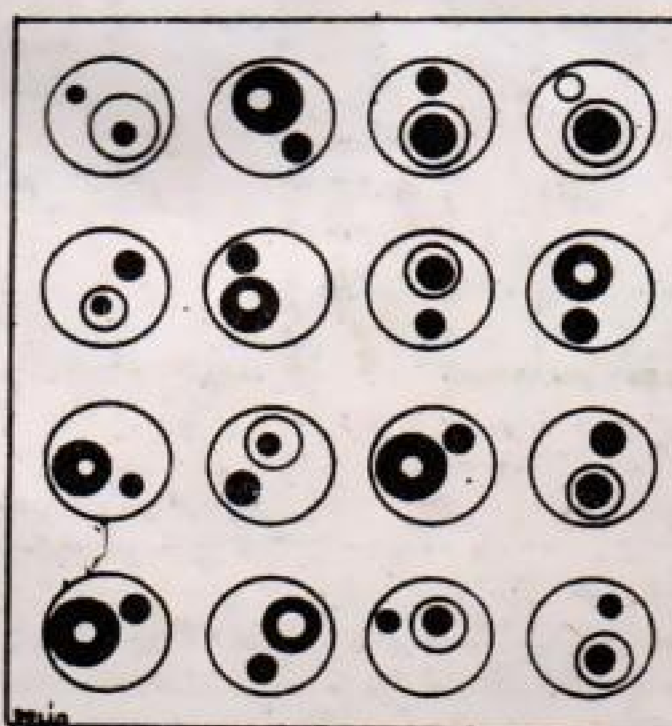
Τὰ δύο παραπάνω σκίτσα μὲ τὴν πρώτη ματιὰ ποὺ θὰ τοὺς ρίξετε φαίνονται ἐντελῶς ὅμοια μεταξύ τους. Καί ὅμως δὲν εἶναι. Παρουσιάζουν μεταξύ τους 8 μικροδιαφορές. Ἂν σὲ τρία λεπτὰ τὶς βρῆτε, τότε σημαίνει πὼς εἶστε ἀρκετὰ παρατηρητικός.

ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΤΖΑΜΙ



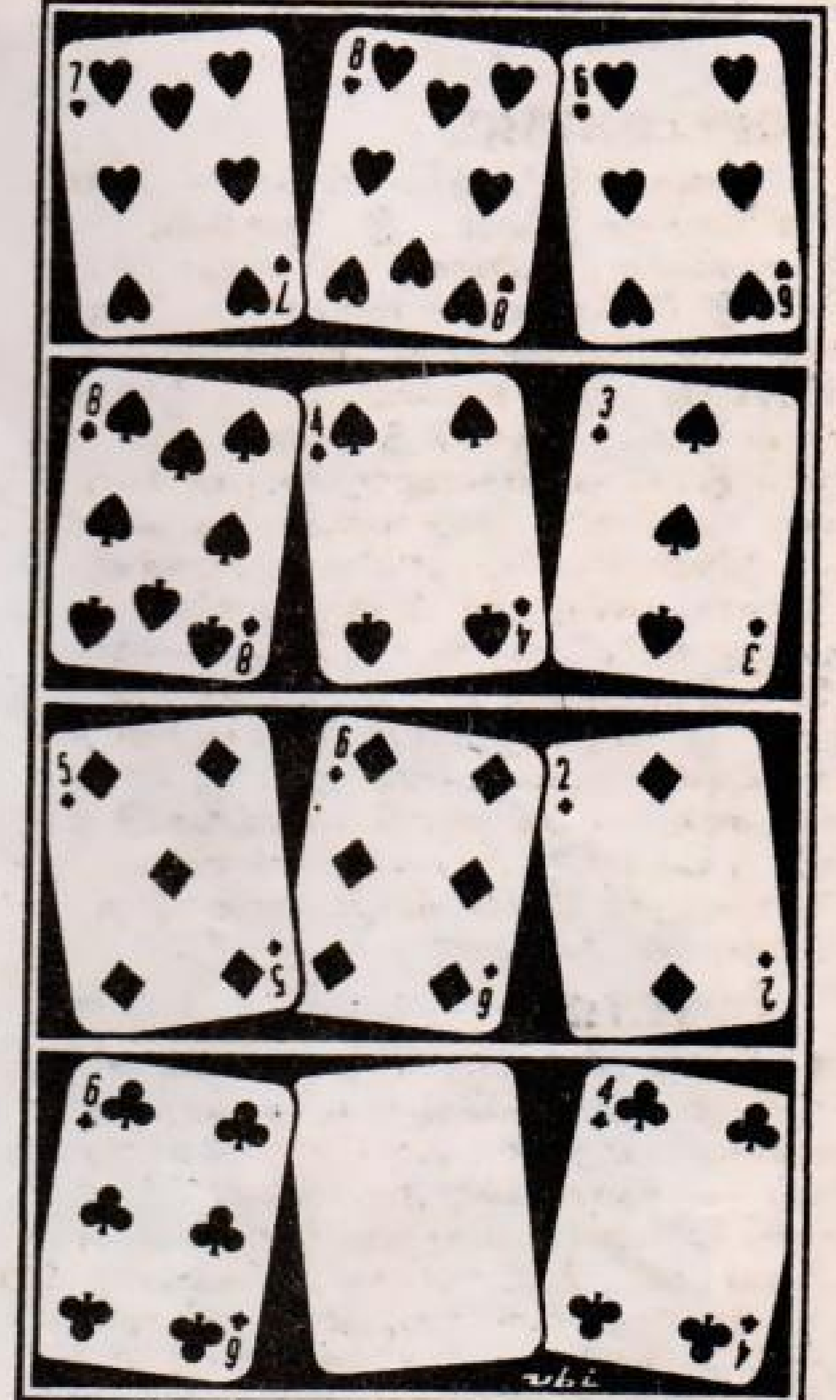
Ποιό ἀπὸ τὰ 6 ἀριθμημένα κομμάτια ταιριάζει ἀκριβῶς στὸ σπασμένο τζάμι Α ὥστε νὰ ξαναγίνη παραλληλόγραμμο ὅπως πρίν;

Οἱ κύκλοι



Ἀπὸ τοὺς παραπάνω δεκαέξη κύκλους ποιοί δύο εἶναι ἀπολύτως ὅμοιοι μεταξύ τους;

ΠΟΙΟ ΧΑΡΤΙ ΛΕΙΠΕΙ;



Παρατηρώντας καλὰ τὶς τρεῖς πρῶτες ὁμάδες τῶν χαρτιῶν, προσπαθῆστε νὰ βρῆτε, βάσει ποιᾶς λογικῆς σειρᾶς εἶναι τοποθετημένα τὰ χαρτιὰ αὐτὰ καὶ κατόπιν βάλτε στὸ ἄδειο χαρτὶ τὸ νούμερο ποὺ πρέπει, διατηρώντας πάντα τὴ λογικὴ σειρά, ὥστε ἡ τέταρτη ὁμάδα νὰ ἐναρμονίζεται μὲ τὶς ἄλλες τρεῖς.

ΤΕΣΤ ΜΝΗΜΗΣ



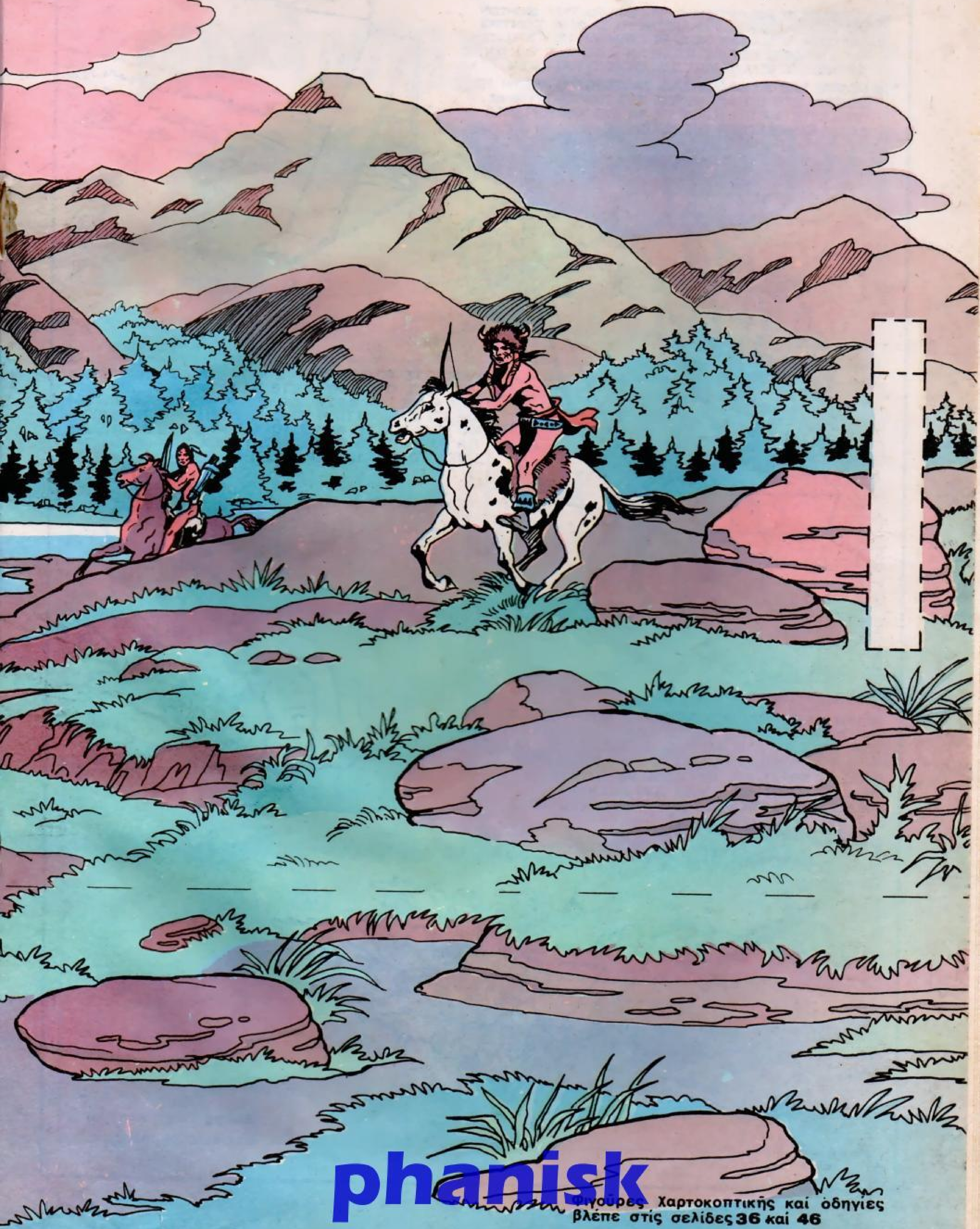
Ποιοί ἀπὸ τοὺς ἀριθμοὺς τοῦ παραπάνω σκίτσου εἶναι γραμμένοι μόνο μία φορὰ ὁ καθένας;

Η ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ ΜΑΣ



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓ. ΠΟΠΑΫ

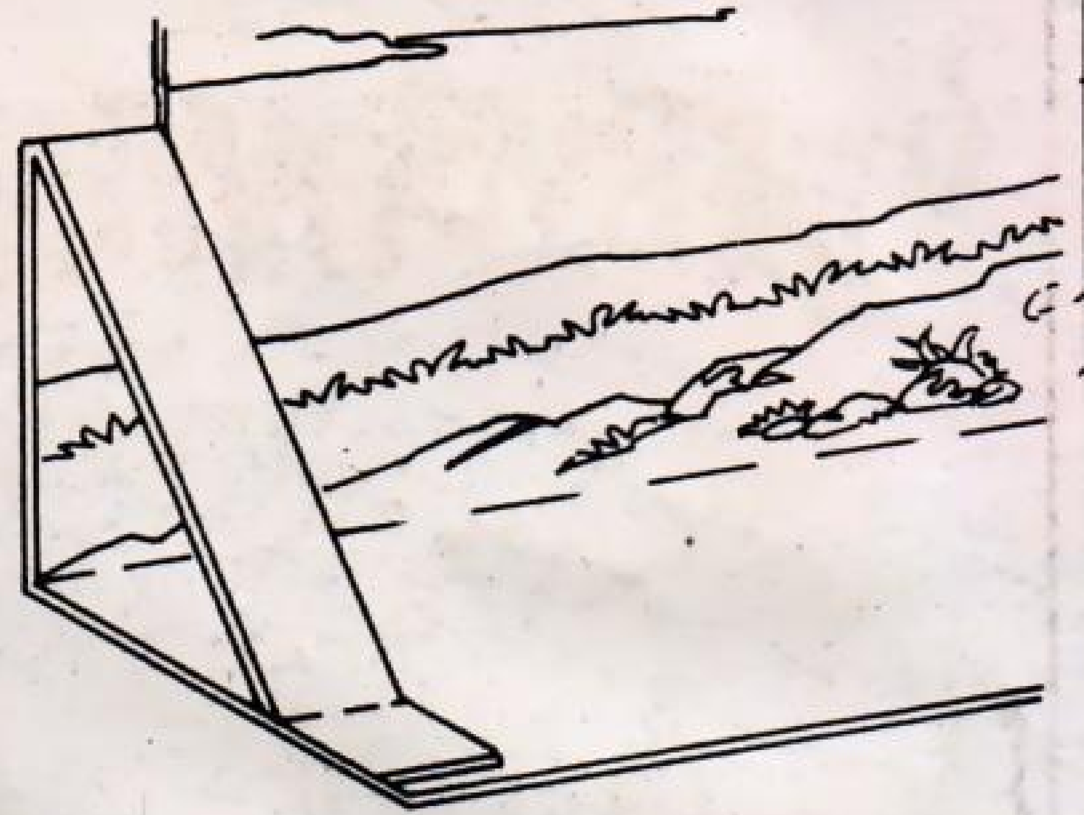
ΠΩΝΥ ΕΞΠΡΕΣ



Φιγούρες Χαρτοκοπτικής καί όδηγίες
βλέπε στίς σελίδες 36 καί 46

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ

- ΞΕΧΩΡΗΣΤΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ. ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΟΝΙ. Η ΔΙΑΚΕΚΟΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΜΑΣ ΣΕ ΦΟΝΤΟ ΚΑΙ ΒΑΣΗ..
- ΚΟΨΤΕ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΣΑΣ ΤΑ ΑΧΡΩΜΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΣΤΟ ΕΠΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΝΑ ΜΗ ΚΟΨΕΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑΚΙΑ ΔΕΞΙΑ ΚΙ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ.





- ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΗ ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ.. ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑΚΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΑΣΗ, ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΘΕΤΟ. ΟΠΩΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



- ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΧΑΡΤΟΝΙ ΚΟΨΤΕ ΤΕΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ. ΔΗΛΑΔΗ ΤΣΑΚΙΣΤΕ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΒΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ. ΑΛΕΙΨΤΕ ΜΕ ΚΟΛΛΑ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



Βλέπε Χαρτοκοπτική σελίδων 34 - 35

Ό ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ

ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ! ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑ - ΝΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΗΜΕΡΑ!..

ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ, ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ, ΑΝ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΝ ΣΑ ΚΑΙ ΜΑΣ!

ΘΑ ΕΦΤΙΑΧΝΕ Η ΚΑΤΑΣΤΑ - ΣΗ!.

ΑΝ ΦΕΡΟΝΤΑΝ ΣΑ ΚΑΙ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΙ - ΔΙΑ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ, ΤΟΤΕ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΘΑΜΑΣΤΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ...

ΘΑ ΚΑΝΑ - ΜΕ ΟΤΙ ΘΕΛΑ - ΜΕ!..

ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΧΑΜΕ ΑΝ - ΑΓΚΗ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ!

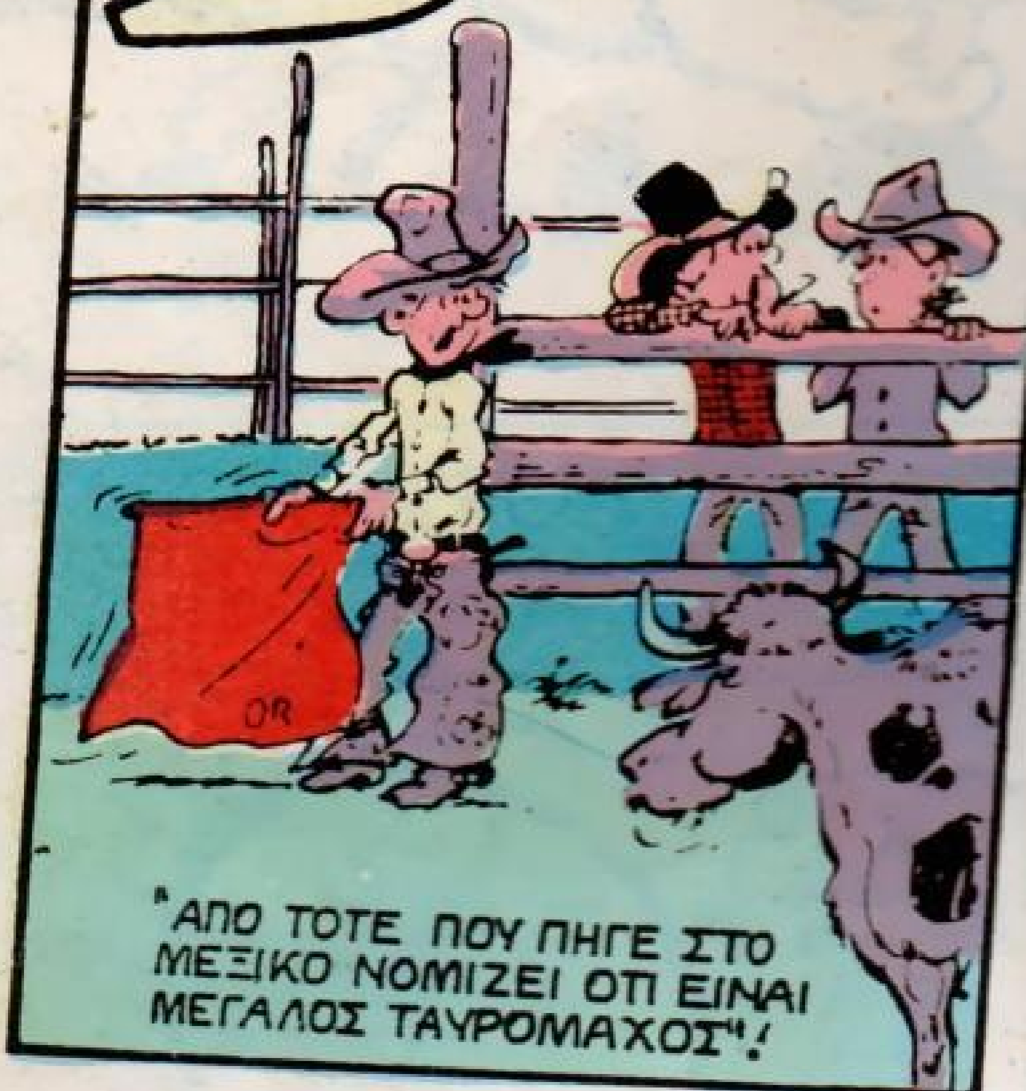
ΘΑ ΖΟΥΣΑΜΕ ΟΠΩΣ ΘΕΛΑΜΕ! ΟΠΩΣ ΗΘΕΛΑ ΕΓΩ ***ΧΩΡΙΣ ΝΑΧΩ ΚΑΝΕΝΑΝ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!..***

ΜΑΛΙΣΤΑ! ΘΑ ΕΚΑΝΑ ΟΤΙ ΜΟΥ ΚΑΠΝΙ - ΖΕ!...

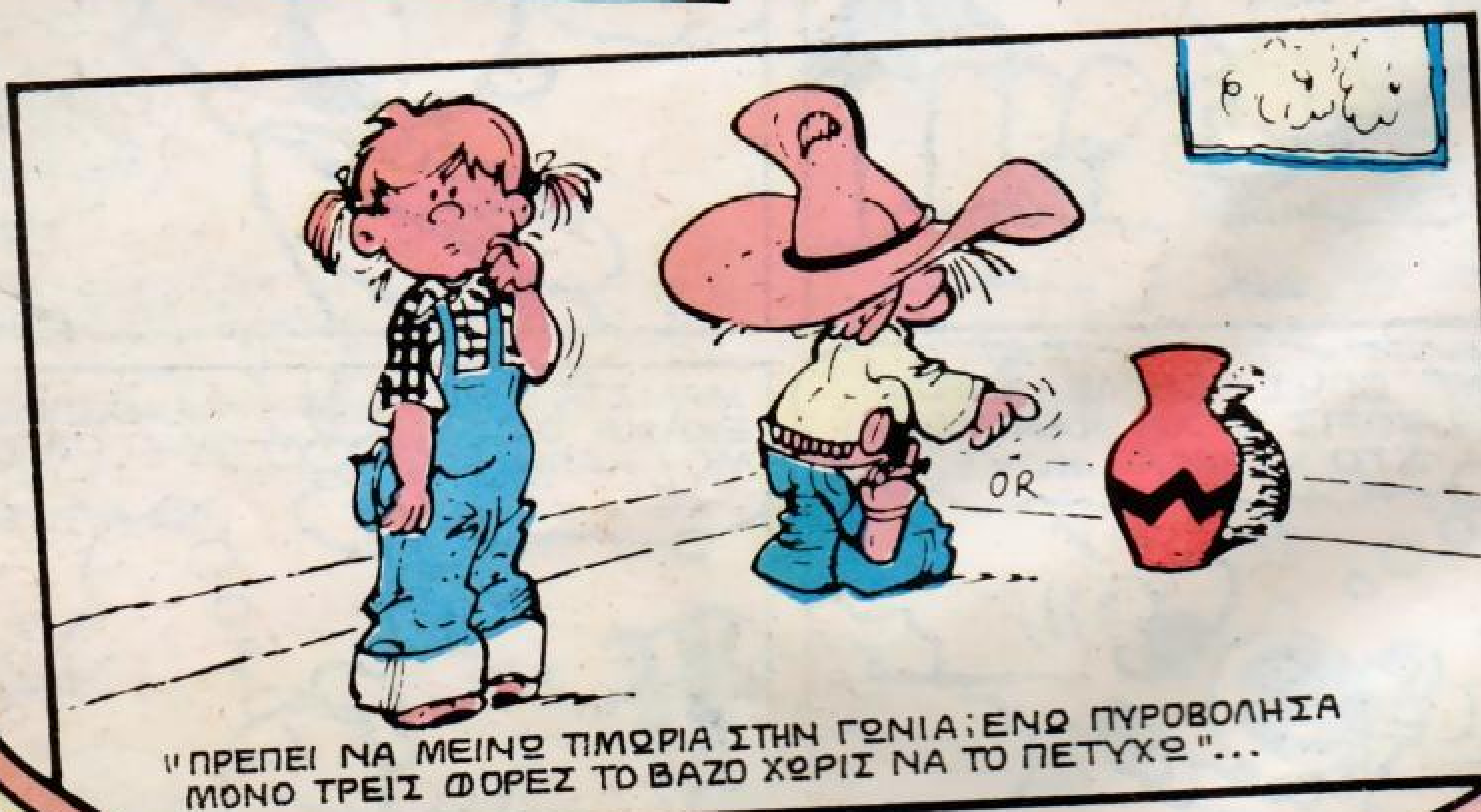
ΠΕΙΝΑΩ! ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΤΕΛΟΣ

ΠΟΠΑΫ
ΧΙΟΥΜΟΡ







ΠΛΟΥΣΙΑ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ



ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕ-ΤΕ, ΣΕΡ! ΠΟΣΑ ΘΑ ΜΟΥ ΔΙΝΕΤΕ;

ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΑΛΑΒΩ!

ΞΕΡΕΙΣ ΝΑ ΠΡΟ-ΣΕΧΗΣ ΚΑΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΚΥΡΙΕ;

ΑΡΧΙΖΩ ΤΩΡΑ, ΑΜΕΣΩΣ!

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΦΥΛΑΚΑΣ

D-595

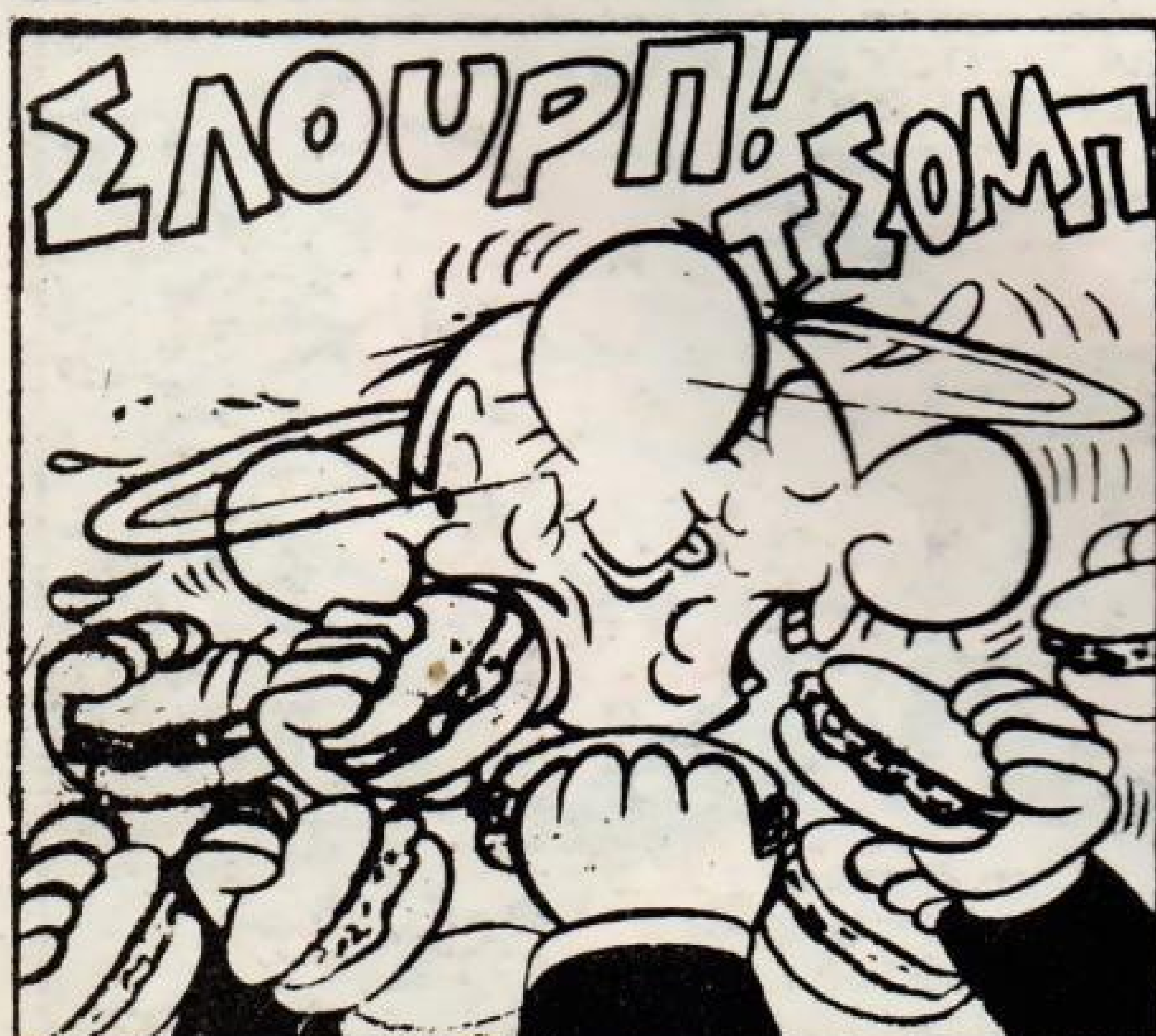





ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥ!
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΛΕΦΤΕΣ, ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ!
ΑΧ! ΑΧ! ΤΙ ΜΥΡΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ, ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ!
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΜΕ ΜΠΙΦΤΕΚΙ
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΜΕ ΣΑΛΑΜΙ...


ΤΙ ΜΥΡΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ! ΠΟΛΥ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ! ΘΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΟΤΙ ΤΑ ΤΡΩΩ!..


ΦΑΕ ΟΣΑ ΘΕΣ, ΠΟΛΝΤΟ! ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ! ΦΑΕ ΠΟΛΝΤΟ!
ZZZ
SNOPP


ΣΛΟΥΡΠ!
ΤΣΟΜΠ


ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΟΝΕΙΡΟ! ΚΙ' ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ!..
ΜΠΡΡΡ!
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΜΕ ΤΥΡΙ
2


ΘΑ ΠΑΡΩ ΑΛΛΟΝ ΕΝΑΝ Υ-ΠΝΑΚΟ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΥΠΟΚΥ-ΨΩ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ!


ΜΠΡΡΡΡ!
ΜΑΤΣ!
ΟΥΛΠ!
ΣΜΑΚ!
ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΣΑΛΑΜΙ
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΜΕ ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ
ZZZzz


ΚΙ' ΟΤΑΝ ΞΗΜΕΡΩΣΕ...
ΞΥΠΝΑ!
6 ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ


ΞΗΜΕΡΩΣΕ, ΚΥΡΙΕ ΚΑΙ ΕΚΑΝΑ ΚΑΛΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ! ΠΛΗΡΩΣΤΕ ΜΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!..
ΒΕΒΑΙΩΣ Κ. ΠΟΛΝΤΟ! ΚΑΘΗΣΕ ΕΔΩ!..

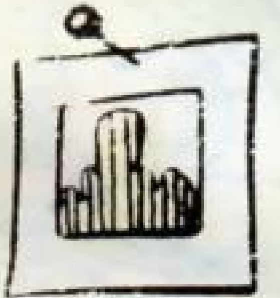

ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΤΡΩΣ!
ΕΙΣΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΣ, ΚΥΡΙΕ!..
ΤΕΛΟΣ

phanisk

Η ΑΝΘΡΩΠΟ-ΜΗΧΑΝΗ

ΖΗΤΩ!.. ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ **ΑΛΛΑΖΕΙ** ΤΟΥΣ **ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!..**

ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ **ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ;** ΤΙ ΣΟΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;



Wildman

C-749






ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΙ ΠΑΛΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ! ΤΙ ΑΛΛΟ;
ΔΗΛΑΔΗ ΚΑΝΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ; ΧΜ... ΔΗΛΑΔΗ ΣΑ ΝΑ ΛΕΜΕ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΝΕΡΟ, ΝΕΡΟ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΚΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΑΛΛΑΓΗ! ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ;


ΒΛΑΚΑ! ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ! ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΙ **ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ** ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ... ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΗΣ ΟΤΙ ΘΕΣ, ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΜΕΣΑ Σ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΗΧΑΝΗ!


ΩΧ! ΚΑΤΙ ΥΠΟΨΙΑΖΟΜΑΙ... ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΖΩΟ, Ε, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ;


ΕΛΑ ΠΙΣΩ, ΠΟΛΝΤΟ... ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΘΗΣ ΤΙΠΟΤΑ! Η ΜΗΧΑΝΗ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΤΕΛΕΙΑ!..
ΣΛΑΜ


ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΜΟΥ, ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΟΤΙ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΧΕΙ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ... ΑΣ ΤΟΥ ΔΙΝΩ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟ ΔΩ!..


ΑΣ ΒΡΗ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ, ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΖΩΟ, ΣΤΗ **ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΗ** ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ... ΤΙ ΒΛΕΠΩ ΕΚΕΙ; ΤΖΑΜΠΑ;
ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ. ΤΑ ΝΕΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑ "ΒΑΡΤΖ" ΔΩΡΕΑΝ


ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΕ, ΤΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΑ! ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ;
ΛΥΠΑΜΑΙ... ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ...


ΧΜΜ... ΕΝΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ, ΕΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΩ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΕ!


ΑΛΛΑΞΕΣ ΓΝΩΜΗ, ΠΟΠΑΝΤΟΣ;
ΝΑΙ! ΓΙΑ ΧΑΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, Κ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ! ΑΡΧΙΖΟΥΜΕ;


ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΓΝΩΡΙΣΗ ΟΥΤΕ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ;
ΟΥΤΕ Η ΜΑΝΑ ΣΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΗ!


ΧΟΥΙΡΡ!
ΚΛΑΝΚ
ΠΟΟΠ!
ΚΡΙΝΤ!


ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ!
ΘΕΕ ΜΟΥ... ΝΟΙΩΘΩ ΣΑΝ ΑΛΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ... ΑΣ ΠΑΩ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΚΙΜΗ ΘΑ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΩ!..


ΑΑΑΧ... ΝΟΣΤΙΜΑ... ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΞΕΡΩ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ!..
ΠΩΣ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ;
?
?


ΠΟΛΝΤΟ ΕΙΣΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΑΣ ΚΑΝΩ ΠΑΛΙ ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΤΩΡΑ!..


ΜΜΜ... ΜΜΜ... ΜΟΥΡΛΙΑ ... ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ, Ε;
?

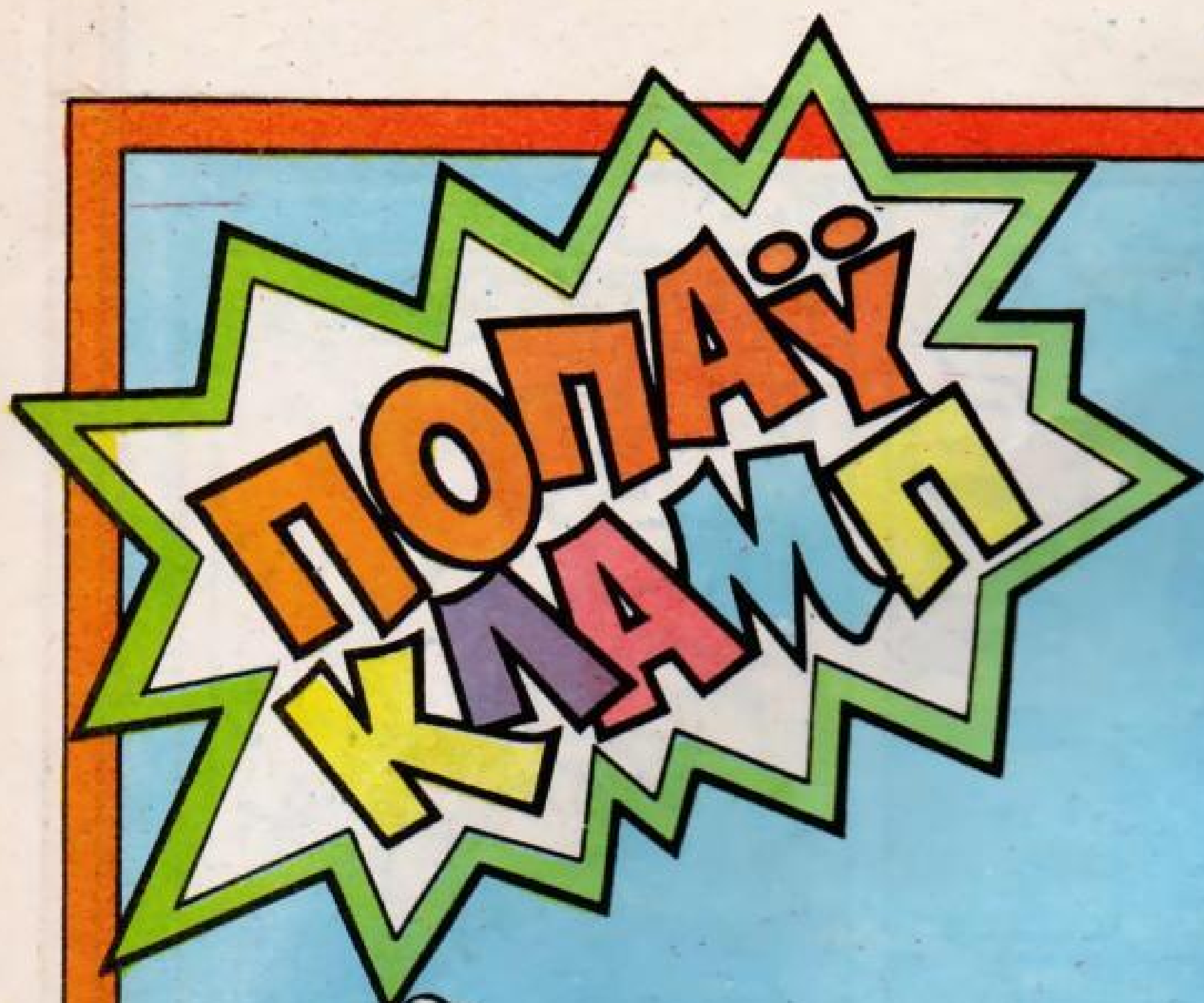

ΠΑΛΙ ...
ΣΛΟΥΡΠ!.. ΝΟΣΤΙΜΟ... ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ, Ε;
ΕΙ!
ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ;


ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΠΑΛΙ...
ΣΜΕΚ!.. ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ... ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ...
ΜΑ ΜΗΠΩΣ ΕΒΑΛΑ ΚΑΜΜΙΑ ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΩ;


ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΗΓΗΤΑ, ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΜΕ ΞΑΝΑΚΑΝΗΣ ΟΠΩΣ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ!
ΒΕΒΑΙΩΣ, ΠΟΛΝΤΟ!


ΚΡΑΚ
ΠΟΟΟΟΠ
ΕΙΙΙΙ


ΧΜΜ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΗΣ ΤΙΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΟΥ... ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΛΑΤΗ!
ΑΑΑΑΧΧ!





Ο ΠΟΠΑΫ σάς απαντᾶ

Μ. ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΙΟΥ - ΑΘΗΝΑΙ

Σ'εὐχαριστῶ γιά τά καλά σου λόγια καί τήν ἀφοσίωσή σου.
Χαίρομαι πού τό περιοδικό μου σέ εὐχαριστεῖ τόσο πολύ
'Ο ἔνοχος στό ἀστυνομικό αἴνιγμα ἦταν πράγματι αὐτός μέ τήν ὀμπρέλα γιατί μ'αὐτή σήκωσε τήν τσάντα καί τήν ἔβαλε ψηλά στήν λάμπα . Δέν βρῆκες λοιπόν τελείως σωστά τή λύση.

Χ. ΜΗΤΣΙΚΑΣ - ΛΑΡΙΣΑ

Φίλε μου. Τά σκίτσα πού μοῦ ἔστειλες δείχνουν ὅτι ἔχεις ταλέντο στό σχέδιο. Δυστυχῶς ὅμως δέν μπορῶ νά σοῦ τά δημοσιεύσω γιατί εἶναι πελώρια.
Τό ἔχω γράψει πολλές φορές σέ γράμματα ἄλλων παιδιῶν, ὅτι τά σκίτσα δέν πρέπει νά εἶναι μεγαλύτερα ἀπό αὐτά πού δημοσιεύω στό ΠΟΠΑΫ - ΚΛΑΜΠ.
Στεῖλε μου μικρότερα νά στά δημοσιεύσω.

Ε. ΤΣΟΚΑΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Καλέ μου φίλε . Μερικές φορές ἀργῶ νά ἀπαντήσω στά γράμματά σας γιατί ἔχουν ἄλλοι σειρά, ἀλλά δέν σᾶς ξεχνῶ. Ἄργησα ἀλλά ἀπαντῶ. Βρῆκες σωστά τήν λύση τοῦ ἀστυνομικοῦ αἰνιγματος. Τά ἀνέκδοτά σου ἔχουν πολύ γοῦστο.

Φ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ - ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Πιστεύω ἀλήθεια ὅτι εἶσαι ἕνας ἀπό τούς καλύτερους φίλους μου, καί χαίρομαι ἰδιαίτερα πού σ'ἀρέση τόσο τό περιοδικό μου. Ἡ λύση σου στό ἀστυνομικό αἴνιγμα εἶναι σωστή . Ἐλπίζω νά μοῦ ξαναγράψης σύντομα.

Α. ΜΠΑΡΙΔΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Χαίρομαι πού εἶσαι τόσο καλός φίλος μου ὥστε δέν μέ ἐγκαταλείπεις γιά κανένα λόγο
Ἐκτιμῶ ἰδιαίτερα αὐτή σου τήν ἀφοσίωση.
Τό σκίτσο σου εἶναι ἀπό τά πιό πρωτότυπα πού μοῦ ἔχουν στείλει γι'αὐτό στό δημοσιεύω στά καλύτερα τοῦ μηνός.

Χ. ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ - ΚΟΡΩΠΙ

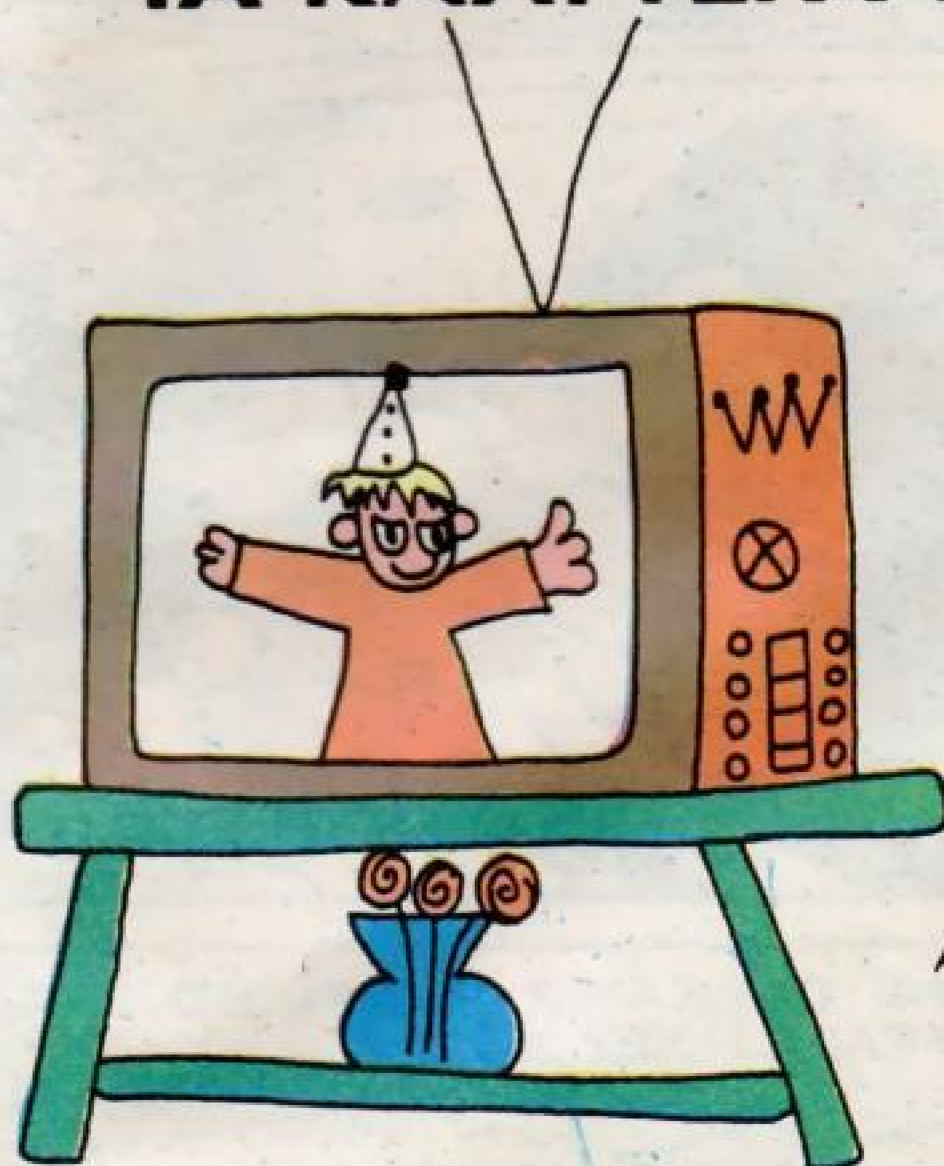
Φίλε μου σ'εὐχαριστῶ γιά τό γράμμα σου καί γιά τά καλά σου λόγια γιά τό περιοδικό μου.
Τό σκίτσο σου εἶναι πολύ χαριτωμένο καί σοῦ τό δημοσιεύω σ'αὐτό τό τεῦχος, γιατί στό τεῦχος τοῦ Αὐγούστου δέν εἶχα χῶρο.
Τό ποίημα σου, ἔχει πολύ γοῦστο.

Φ. ΜΑΣΤΡΟΚΑΛΟΥ - ΣΙΦΝΟΣ

Καλή μου φίλη ἀπό τό ὡραῖο νησί.
Σ'εὐχαριστῶ πού κάθησες καί μοῦ ἔγραψες αὐτό τό ὡραῖο γραμματακι, καθώς καί γιά τό χαριτωμενο σου σκίτσο πού σοῦ τό δημοσιεύω σ'αὐτό τό τεῦχος. Μεῖνε ἥσυχη ὁ Μπροῦτο θά συνεχίζη νά τρώη τίς μπουνιές του ἄν δέν συμορφωθῆ.
Μ.

Ὁ φίλος σας Ποπάϋ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ





Α. ΜΠΑΡΔΗΣ

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ

Χ. ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ



Χ. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ

Φ. ΜΑΣΤΡΟΚΑΛΟΥ



Ν. ΠΑΚΟΥΛΙΕΡΗ



Α. ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ


Η ΜΑΓΙΣΣΑ!
ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΠΗΓΩ ΜΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ, Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΠΟΠΑΫ ΘΑ ΝΟΙΩΘΗ ΠΟΝΟ ΣΤΑ ΠΛΕΥΡΑ!..
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΠΑΛΙΟΝΑΥΤΙΚΟ ΝΑ ΒΛΑΣΤΗΜΗΣΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ!..
D-623


ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΓΙΑΤΙ ΓΕΛΑΣ, ΠΟΠΑΫ;
ΝΟΙΩΘΩ **ΚΑΤΙ** ΝΑ ΜΕ ΓΑΡΓΑΛΗ!..


ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΝΑ ΠΑΨΗΣ ΝΑ ΓΕΛΑΣ! ΧΕ! ΧΕ!


ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ, Ε, ΠΟΠΑΫ;
ΕΙΝΑΙ ΠΑΓΩΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΡΟ!..


ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΤΟ ΠΙΟ **ΕΞΥΠΝΟ** ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΥ!.. ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ!


ΘΑ ΤΟΝ ΚΟΝΤΙΝΩ ΤΟΣΟ ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΝΑ ΦΤΑΣΗ ΤΟ ΚΕΦΑ-ΛΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ!..


ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ, ΠΟΠΑΫ!..


ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ Η ΓΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ, ΠΟΛΝΤΟ!
ΣΑΝ ΤΙ, ΑΓΑΠΗ-ΜΕΝΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ;


ΔΕΝ ΞΕΡΩ, ΠΟΛΝΤΟ, ΑΛΛΑ...
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΗ ΔΟΥΜΕ, ΠΟΠΑΫ!


ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΞΕΡΑ ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΔΙ-ΧΑΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ!
ΔΕΝ ΝΟ-ΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΕΣ ΜΑΓΙΣΣΑ;
ON
OFF
BZZZZZ


ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ Μ' ΕΚΑΝΕ!..
ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΤΟ-ΣΟ ΤΥΧΕΡΟΣ, Ο ΣΤΡΑΒΟΚΑΝΗΣ!..

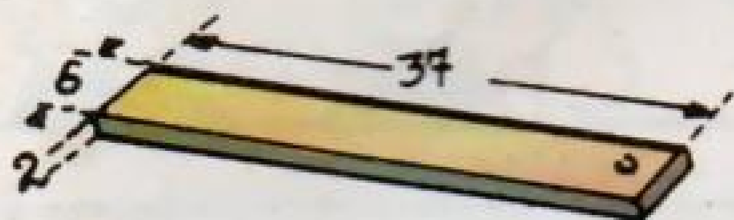

ΔΕΝ ΦΕΡΝΟΝΤΑΙ ΕΤΣΙ, ΣΕ ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ, ΠΟΠΑΫ!
ΕΣΥ, ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΥΡΙΑ, ΠΑΛΙΟΣΑΚΑΡΑΚΑ!
ΤΕΛΟΣ

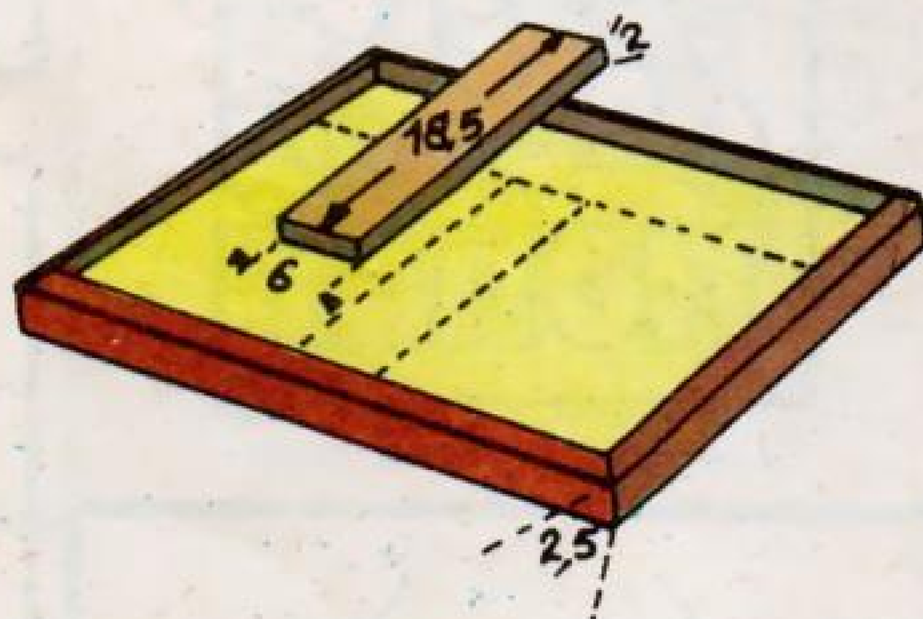
ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ

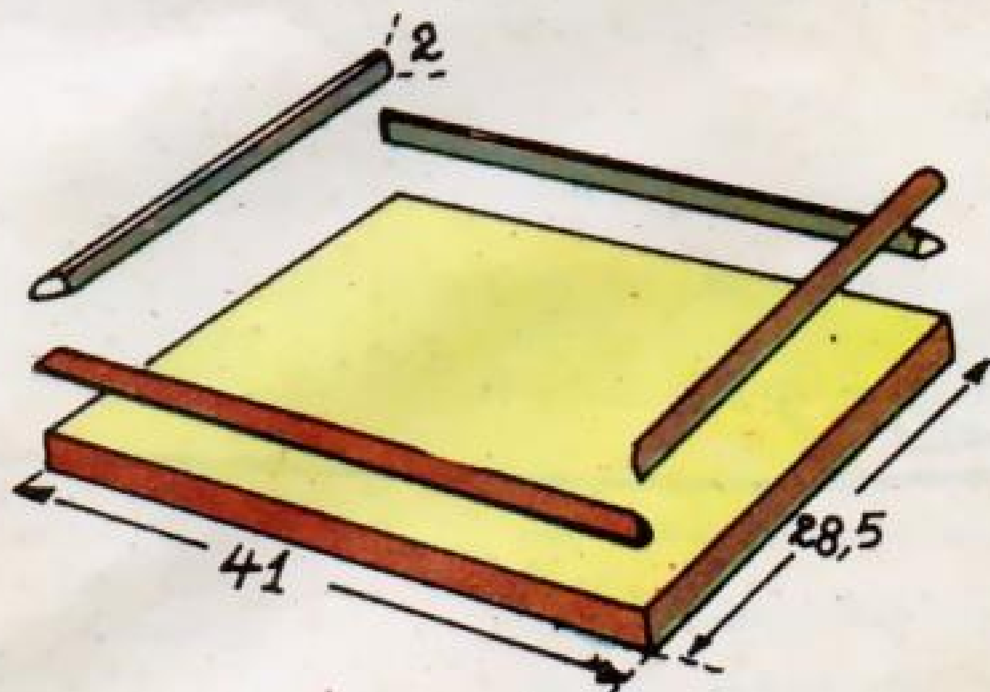


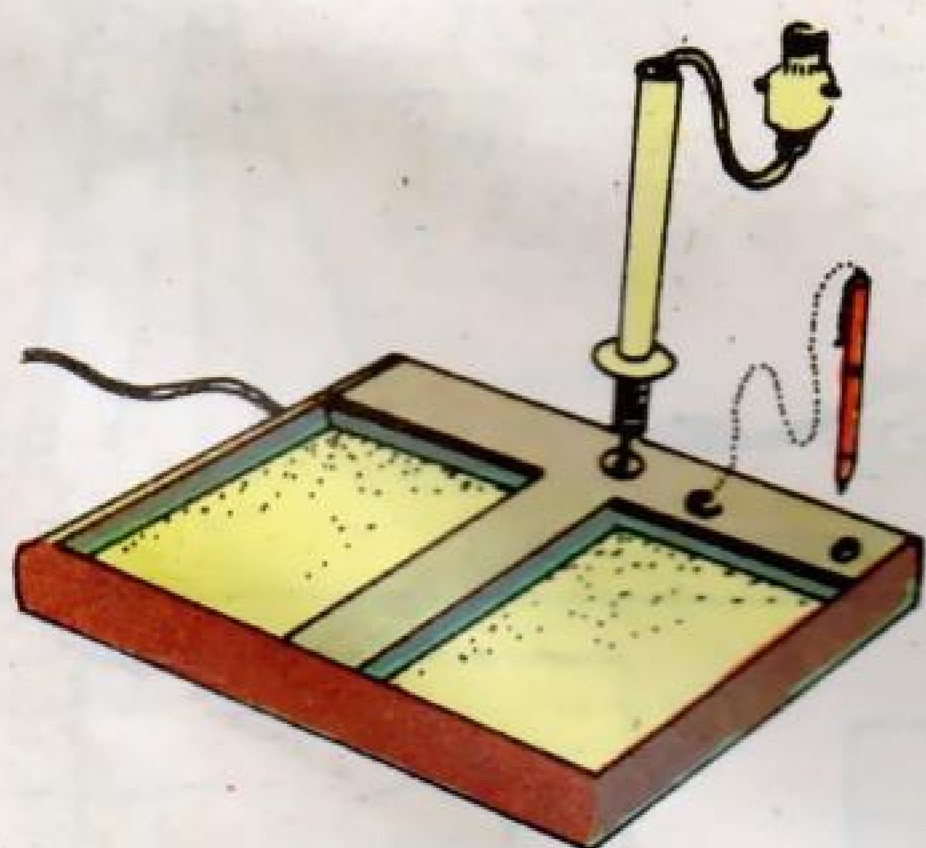
Θά βρῆτε τή Χαρτοκοπτική στίς σελίδες 34-35

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΑΣ









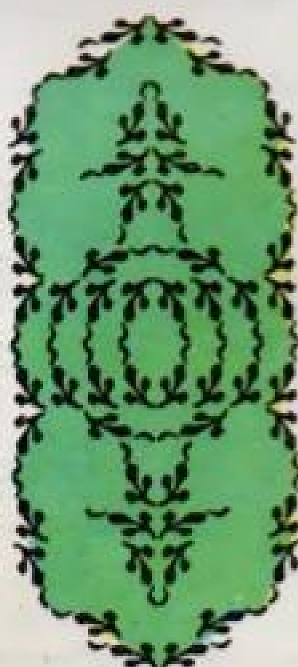


ΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΥΛΙΚΑ: α) 1 τάβλα πάχους 2,5 ἐκ., μήκους 41 ἐκ. καὶ πλάτους 28,5 ἐκ.

β) 4 πηχάκια πάχους 2 ἐκ. ποὺ θὰ τὰ καρφώσετε γύρω-γύρω στὴν τάβλα γιὰ νὰ φτιάξετε τὸ κάδρο της. Καλύτερα νὰ χρησιμοποιήσετε πηχάκια κορνίζας τριγωνικά.

γ) 2 μικρότερες τάβλες πάχους 2 ἐκ. Ἡ μία θὰ ἔχη μῆκος 37 ἐκ. καὶ ἡ ἄλλη μῆκος 18,5 ἐκ. καὶ φάρδος 6 ἐκ. Θὰ τὶς στερεώσετε μὲ καρφιὰ ἢ μὲ ξυλόβιδες ἀπὸ τὴν ἀνάποδη τῆς μεγάλης τάβλας, δημιουργώντας ἕνα «Τ» ὅπως δείχνει τὸ σχεδιάγραμμα.



Ὅταν ἑτοιμάσετε τὴν θήκη σας θὰ ἀνοίξετε μιὰ τρύπα στὴ μέση τῆς μακρυᾶς τάβλας καὶ κεῖ θὰ στερεώσετε ἕνα μετάλλινο ἠλεκτρικὸ κηροπήγιο ἀπ' αὐτὰ ποὺ ὑπάρχουν στὴν ἀγορά. Πάνω του θὰ τοποθετήσετε ἕνα μικρὸ ἀμπαζοὺρ ἀπὸ ἀνοιχτόχρωμο χαρτί.

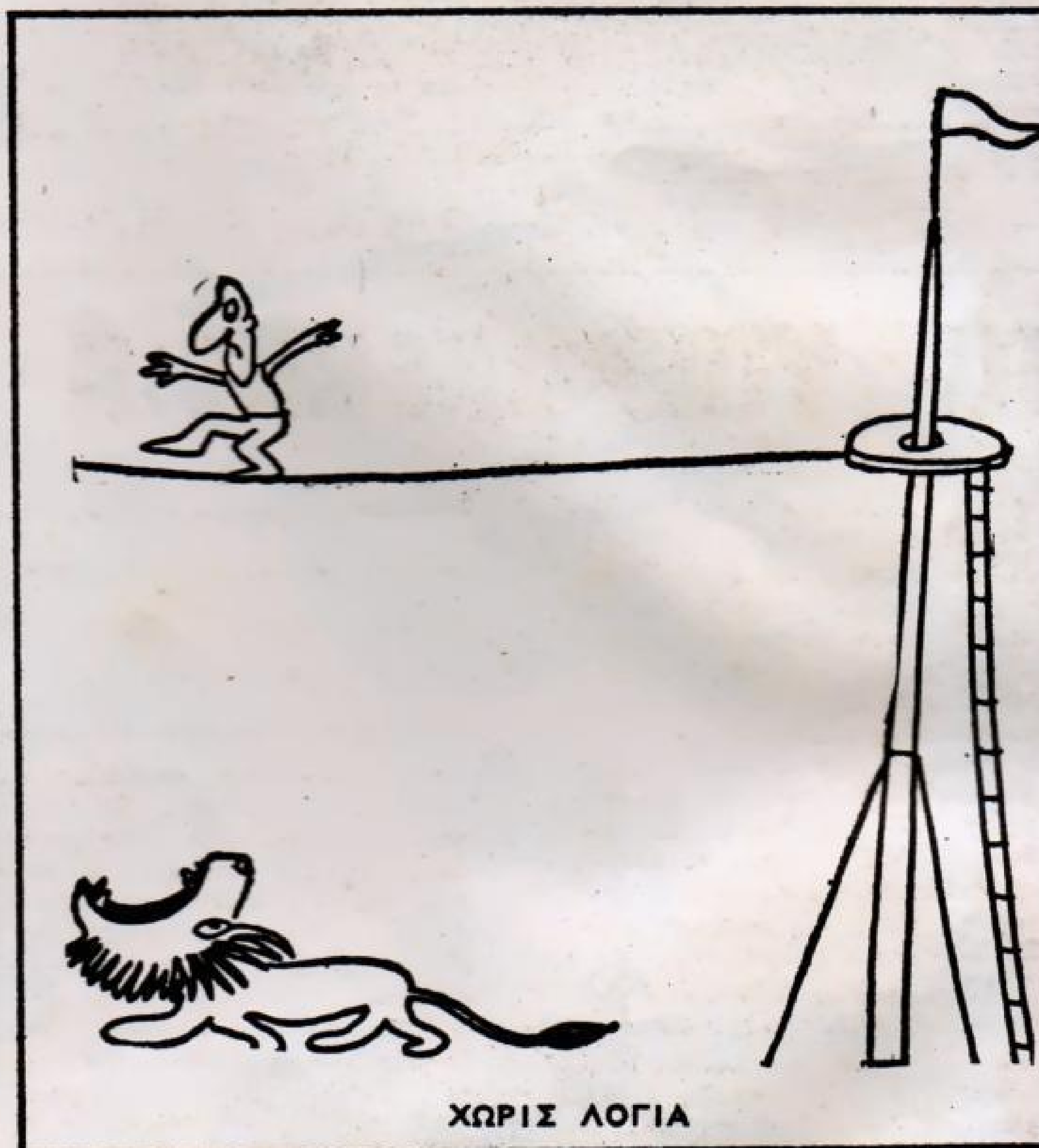
Μὲ μιὰ χρωματιστὴ πινέζα θὰ στηρίξετε πάνω στὸ ξύλο μιὰν ἀλυσσιδίτσα ποὺ θὰ εἶναι ἐπίσης στερεωμένη στὴν ἄκρη τοῦ μολυβιοῦ. Μπορεῖτε νὰ βρῆτε τέτοια μολύβια - μπὶκ στὰ χαρτοπωλεῖα. Τέλος, θὰ ἀνοίξετε μιὰ μικρότερη τρύπα στὴν ἄκρη τῆς μακρυᾶς τάβλας γιὰ νὰ βάλετε ἐκεῖ τὸ μολύβι σας καὶ νὰ τὸ ἔχετε πρόχειρο...

Στὶς δυὸ κοιλότητες ποὺ ἔχουν δημιουργηθῆ πάνω στὴν μεγάλη τάβλα, θὰ βάλετε τὴν συσκευὴ τοῦ τηλεφώνου καὶ ἕνα μπλὸκ γιὰ σημειώσεις. * *

Τά ἀστεία τοῦ ΠΟΠΑΫ







ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

★ Μεταξὺ ἀνθρωποφάγων:

— Πολλὴ ἄνοστη μοῦ φαίνεται αὐτὴ ἡ σοῦπα σήμερα......

— Ἔχεις δίκιο... Ξέχασα νὰ τοῦ βγάλω τίς κάλτσες πρίν τὸν ρίξω στὸ καζάνι...

★ Στὸ δικαστήριο:

— Καί τίς ἔκανες ὅλες αὐτὲς τίς διαρρήξεις μόνος σου, κατηγορούμενε;

— Μάλιστα κύριε πρόεδρε. Ξέρετε εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ βρῆ κανείς σήμερα τίμιο συνέταιρο!...

★ Μεταξὺ γερόντων:

— Μέσα στὸ στόμα μου ἔχω ἕνα... βόδι.

— Τρελλάθηκες; Τί εἶναι αὐτὰ πού λές;...

— Μὲ παραξήγησες. Δηλαδὴ τὸ πούλησα καί ἔβαλα μασέλλα!....

★ Μεταξὺ φιλάθλων:

— Μάλιστα, εἶμαι ὁ σπουδαιότερος ἄνθρωπος, στὴν ποδοσφαιρική μας ὁμάδα.

— Εἶσαι ὁ ἀρχηγός;

— Ὄχι, αὐτὸς πού φουσκώνει τὴ μπάλλα!...











ΤΑ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ

ΗΤΑΝ μιὰ ἥσυχη νύκτα τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1929, ὅταν ὁ πλοίαρχος τοῦ «Μαυριτάνια» — ποὺ ἦταν τὸ πιὸ γρήγορο σκάφος τῆς ἐποχῆς — ὁ κάπταιν Μὰκ Νέηλ, εἶδε ἀπὸ μακριὰ νὰ ἀχνοδιαγράφεται στὸν ὁρίζοντα ἡ πελώρια σιλουέτα τοῦ καραβιοῦ ποὺ ἀπειλοῦσε νὰ τοῦ πάρῃ τὴν «Κυανῆ Ζώνη», τὸ σύμβολο δηλαδὴ τοῦ ταχύτερου σκάφους, ποὺ τὴν κατεῖχε τὸ καράβι του, τὸ «Μαυριτάνια», 22 ὁλάκληρα χρόνια.

Τὰ συναισθήματα ποὺ ἐνοιωσε ὁ Μὰκ Νέηλ ἦταν ἀνάμικτα. Ἀπὸ τὴ μιὰ ἡ ἀναπόφευκτη λύπη γιὰ τὴν ἀπώλεια τῆς «Κυανῆς Ζώνης» κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη ὁ θαυμασμὸς γιὰ τὸν ἄξιο ἀντίπαλο, τὸ τελευταῖο ἐπίτευγμα τῆς γερμανικῆς ναυπηγικῆς, τὸ ἀτμόπλοιο «Βρέμη», 51.000 τόννων, ποὺ ξεκίνησε γιὰ τὸ παρθενικό του ταξίδι πρὸς τὴν Νέα Ὑόρκη καὶ ποὺ εἶχε τὴν μεγάλη φιλοδοξία νὰ ἀποσπάση ἀπὸ τὸ «Μαυριτάνια» τὰ πρωτεῖα.

Ἔτσι, ἡ ἀγαπημένη «βασίλισσα τῶν ὠκεανῶν» — ὅπως ἀποκαλοῦσαν οἱ ναυτικοὶ τὸ «Μαυριτάνια» — θὰ ἐκθρονιζόταν τώρα. Ὡστόσο, κάτι τέτοιο τὸ περίμενε ὁ κόσμος, γιατὸ τὸ «Μαυριτάνια» ἦταν ἀρκετὰ παλιο σκάφος, ἀφοῦ κράτησε 22 ὁλάκληρα χρόνια τὴν «Κυανῆ Ζώνη», ἐνῶ ὁ ἀντίπαλός του τὸ «Βρέμη» ἦταν νεότευκτο κι' ἐπιχειροῦσε τὸ παρθενικό του ταξίδι, μαζὶ μὲ τὸ δίδυμο «Γιουρώπα», ποὺ τὸ ἀκολουθοῦσε σὲ σχετικὰ μικρὴ ἀπόσταση.

*

Τὸ «Μαυριτάνια» ἦταν ναυπηγημένο γιὰ νὰ μπορῇ νὰ ἀναπτύσση ταχύτητα 26 κόμβων,

Καὶ ὁ ἄγριος συναγωνισμὸς μεταξύ τους σὲ ταχύτητα.

ἐνῶ τὸ «Βρέμη» μποροῦσε νὰ ἀναπτύξη ταχύτητα 28 κόμβων. Φαινομενικὰ ἀσήμαντη διαφορά, μιὰ διαφορὰ ὡστόσο ποὺ γιὰ τὴν ἐποχὴ ἦταν σημαντικὴ καὶ ποὺ ἦταν ἀρκετὴ γιὰ νὰ ἀποσπάση τὴν περίφημη «Κυανῆ Ζώνη» ἀπὸ τὸ καράβι ποὺ τὴν κατεῖχε πιὸ πολὺ ἀπὸ δύο δεκαετίες, ἀπὸ τὸ 1907 ὡς τὸ 1929!

Ἡ πρώτη καθιέρωσις — ἐντελῶς συμβολικὴ ἀρχικὰ — τῆς «Κυανῆς Ζώνης» γιὰ τὸ ταχύτερο σκάφος, εἶναι ἀρκετὰ παλιὰ ὑπόθεσις, ἀφοῦ καθιερώθηκε λίγο μετὰ τὴ μάχη τοῦ Βατερλώ. Καὶ μάλιστα ἐκείνη τὴν ἐποχή, ἕνα καράβι τῆς γραμμῆς «Μπλὰκ Μπώλ», ἄρχισε μιὰ ἔντονη διαφημιστικὴ καμπάνια, ποὺ τὸ πιὸ σημαντικὸ στοιχεῖο της ἦταν ὅτι κάλυπτε τὴν διαδρομὴ Λίβερπουλ — Νέας Ὑόρκης σὲ διάστημα 22 ἡμερῶν, ποὺ ἀποτελοῦσε χρόνο ρεκὸρ γιὰ τὴν ἐποχή!

Τὸ πρῶτο ταχύπλοο σκάφος ποὺ διέσχισε τὸν Ἀτλαντικό, ἦταν ὁ «Μεγάλος Ἀνατολικός» (1838). Ἀλλὰ ἐκεῖνο, ποὺ ἀληθινὰ ἐπροκάλεσε σάλο, ἦταν τὸ «Μαυριτάνια» μὲ τὴν ταχύτητα τῶν 26 κόμβων, ποὺ κράτησε τὰ σκῆπτρα γιὰ 22 ὁλάκληρα χρόνια, ὅπως ἀναφέραμε, καὶ ποὺ ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸ φαινόμενο στὴν ἱστορία τῆς ναυπηγικῆς, γιατὶ ἡ ταχύτητά του δὲν ξεπεράστηκε οὔτε κι' ἀπὸ πλοῖα νεωτέρας ναυπηγήσεως, ὅπως λ.γ. τὸ «Ρέξ», ποὺ κράτησε τὴν δεύτερη θέσι, καὶ ποὺ ἦταν τὸ τρίτο σκάφος ποὺ διαφήμισε τὴν ταχύτητά του.

Βέβαια, εἶναι γεγονός, ὅτι ἀργότερα παρουσιάσθηκαν ἄλλα σκάφη, ὅπως τὸ «Νορμανδία», τὸ «Κουὴν Μαίρη», τὸ «Ἡνωμένες Πολιτεῖες» κλπ., ποὺ δὲν μποροῦσαν νὰ συγκριθοῦν σὲ τίποτε μὲ τὸ «Ρέξ» καὶ τὸ «Μαυριτάνια». Μιὰ ἀπόπειρα συγκρίσεως ἀνάμεσα σ' αὐτὰ τὰ ὑπερωκεάνεια, θὰ ἔμοιαζε μὲ τὴν ἀπόπειρα νὰ συγκρίνῃ κανεὶς ἕνα σύγχρονο ξενοδοχειακὸ συγκρότημα μὲ τὰ παλιὰ «πανδοχεῖα». Ἀλλὰ αὐτὰ ἦταν πολὺ μεταγενέστερα.

*

Ἡ ἐμφάνισις, ὅμως, τοῦ «Βρέμη» ἐκείνη τὴν νύκτα τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1929, ἦταν τὸ ἀποφασιστικὸ κτύπημα γιὰ τὴν ἀπόσπασι τῆς «Κυανῆς Ζώνης» ἀπὸ τὸ «Μαυριτάνια», ποὺ εἶχε γίνει ὁ θρῦλος τῶν ὑπερωκεανείων.

Τὸ «Μαυριτάνια», ἦταν τὸ ἀγαπημένο πλοῖο τῶν «προσωπικοτήτων» τῆς ἐποχῆς. Μ' αὐτὸ ταξίδευαν οἱ διασημότητες τῆς ἑβδόμης τέχνης, οἱ διπλωμάτες, οἱ κροῖσοι. Ἦταν τὸ ἀτμόπλοιο ποὺ ἔκαναν τουρισμὸ (τότε δὲν ὑπῆρχαν... «μπατιροτουρίστες») οἱ μεγιστάνες τοῦ πλούτου, οἱ πολιτικοί, οἱ διασημότητες γενικά. Κι' ἦταν ἀρκετὸ νὰ ταξιδέψῃ κανεὶς — πρώτη φυσικὰ θέσι καὶ «καμπὶν ντὲ λοὺξ» — γιὰ νὰ τὸν ἀναφέρουν οἱ διεθνεῖς κοσμικὲς στῆλες. Ὡστόσο, δὲν ἦταν εὔκολο στὸν καθένα νὰ ἐξασφαλίσῃ μιὰ τέτοια θέσι στὸ «Μαυριτάνια», γιατὶ ἡ ἑταιρία δὲν τὴ παραχωροῦσε στόν... καθένα, ἀκόμη κι' ὅταν μποροῦσε νὰ πληρώσῃ τὸ ἀρκετὰ τσουχτερὸ ἀντίτιμό της!

*

Ἀπὸ τὸ 1932, ἡ «Κυανῆ Ζώνη» πῆρε μιὰ ἄλλη μορφή. Ἔγινε... σύμπλεγμα γλυπτικῆς, τὸ ἀποτελοῦσε ὁ Ποσειδῶν καὶ ἡ Ἀφροδίτη, ποὺ στήριζαν τὴ Νίκη, ἡ ὁποία κρατοῦσε τὴ γῆ, ποὺ ἀπάνω τους βρισκόταν μιὰ ἄλλη Νίκη ποὺ κρατοῦσε ἕνα καράβι.

Τὸ σύμπλεγμα εἶχε ὕψος ἕνα μέτρο καὶ τριάντα δύο ἑκατοστὰ καὶ βάρος 16 περίπου κιλά. Κι' ἦταν φτιαγμένο ἀπὸ ἀσήμι.

Καί, φυσικά, κάθε ἑταιρία φιλοδοξοῦσε νὰ τὸ πάρῃ, γιὰ ἕνα ἀπὸ τὰ σκάφη της. Βέβαια, σήμερα πιά, ὅλα αὐτὰ εἶναι ξεπερασμένα, μὲ τὶς ἀπίθανες ταχύτητες ποὺ ἀναπτύσσουν τὰ σύγχρονα ὑπερωκεάνεια, σωστὲς πλωτὲς πόλεις...



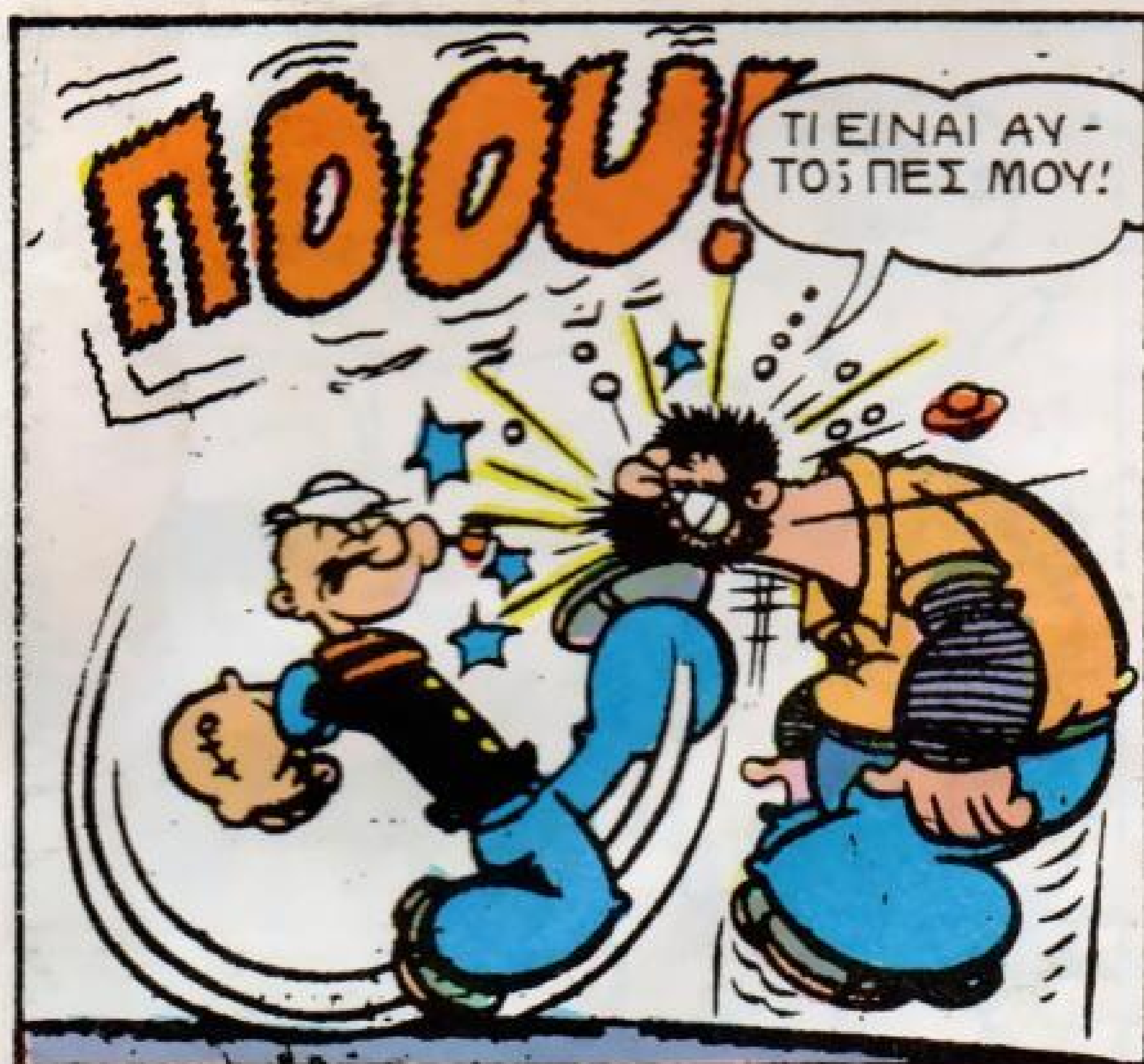
Ο ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ ΤΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ
ΜΠΡΑΒΟ, ΠΟΠΑΫ! ΝΤΥ-ΘΗΚΕΣ ΟΠΩΣ ΕΠΡΕΠΕ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΑΣ!..
ΦΥΣΙΚΑ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!
D-7224



ΣΠΛΟΣ!
ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΠΙΑ ΚΟΜΨΟΣ Ο ΣΤΡΑΒΟΚΑΝΗΣ!..
?
?



ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΕΧΕΙ ΤΑ ΧΑ-ΛΙΑ ΤΟΥ...
ΕΣΥ ΕΧΕΙΣ ΤΑ ΧΑΛΙΑ, ΓΟΡΙΛ-ΛΑ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ, ΓΟΥΡΟΥΝΟΜΟΥΡΗ!..
ΩΧ!
1


ΠΟΟΥ!
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥ-ΤΟ; ΠΕΣ ΜΟΥ!


ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΠΕΣ ΜΟΥ!
Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΧΟΥΑΠ!


ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ ΠΟΠΑΥ; ΠΕΣ ΜΟΥ;


ΘΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΤΩΡΑ, ΠΟΠΑΫ;
ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙ-ΞΩ, ΜΠΡΟΥΤΟ!


ΤΩΡΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΣΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΓΟΥΡΟΥΝΟΜΟΥ-ΡΗ... ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΣΚΡΑΚ!
ΣΚΟΥΙΣΚ!
ΣΚΟΥΙΣΚ!


ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΕ ΘΑΥΜΑΖΩ, ΠΟΠΑΫ: ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΤΖΕΝΤΛΕ-ΜΑΝ!..

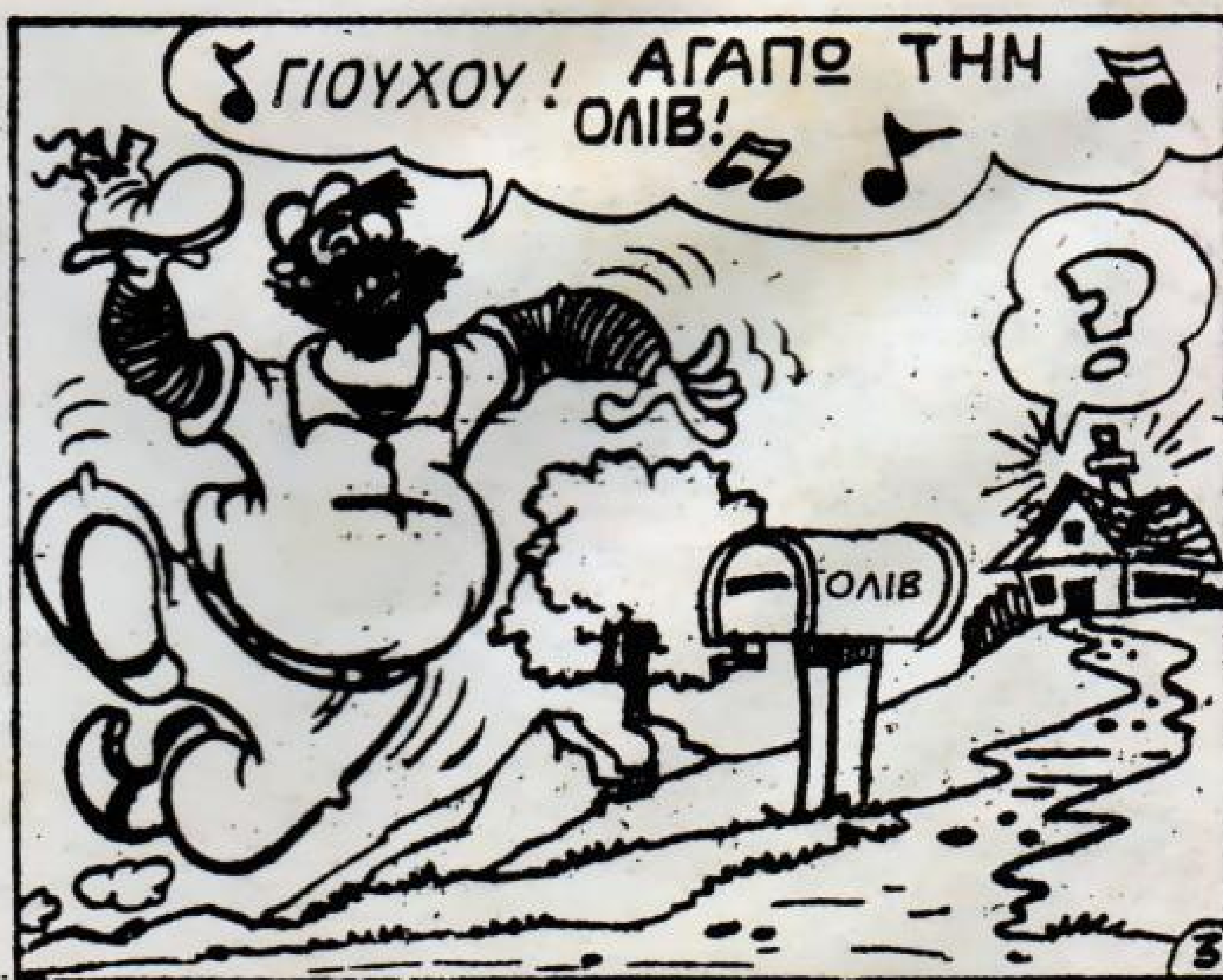

ΑΦΗΣΕΣ ΠΑΛΙ ΤΟ ΣΤΡΑΒΟΚΑΝΗ, ΤΟΝ ΑΛΛΟΙΘΩΡΟ ΝΑΥΤΗ, ΝΑ ΣΕ ΔΕΙΡΗ, ΜΠΟΥΝΤΑΛΑ;


ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΚΑΝΩ;
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ, ΓΥΙΕ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ ΕΓΩ!..


ΚΟΙΤΑ ΣΤΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ ΜΟΥ! ΕΙΣΑΙ Ο ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟΣ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ!


ΤΩΡΑ ΘΑΣΑΙ ΣΑΝ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ ΤΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!
ΘΑΜΑΙ;


ΒΡΕΣ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΓΛΥΚΙΕ ΜΟΥ, ΠΡΙΓΚΗΠΑ, ΚΙ' ΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΥΑΛΙΝΟ ΓΟΒΑΚΙ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ ΤΗΣ ΘΑ ΓΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ!
ΘΑ ΘΕΛΗΣΗ ΟΜΩΣ;


ΓΙΟΥΧΟΥ! ΑΓΑΠΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!
ΟΛΙΒ


ΜΠΡΟΥΤΟ... ΤΙ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥΣΑΙ! Σ'Α-ΓΑΠΩ!..
ΕΙΜΑΙ!
?
?
?


ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΜΟΥ, ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ...
ΒΕΒΑΙΩΣ!


ΜΠΡΟΥΤΟ. ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΤΕΛΕΙΑ!
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ;


ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ!..


ΜΠΟΝΚ


ΕΧΩ ΛΕΠΤΑ ΠΟΔΑΡΑ-ΚΙΑ, ΜΠΡΟΥ-ΤΟ!
ΦΟΡΑΩ 52 ΝΟΥΜΕ-ΡΟ!
ΕΧΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑ ΔΑΧΤΥΛΑ, ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ!
ΤΕΛΟΣ

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ !!!



Ὁ Μεγάλος ΠΟΠΑΫ

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ

ΣΑΛΟΝΙ-ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

Ο ΠΟΠΑΫ καὶ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ



ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ : Πολλές ἱστορίες Ποπάϋ *Ἄλμπουμ τῶν γνώσεων *Παιχνίδια *Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ

Η ΑΓΡΙΑ ΤΙΓΡΙΣ

ΣΠΑΝΙΑ άγριο ζώο προσείλκυσε τόσο πολύ τὴν περιέργεια, τὸν θαυμασμό καὶ τὸν φόβο, ὅσο ἡ τίγρις. Οἱ ἄνθρωποι εἶναι πάντα πρόθυμοι νὰ μάθουν κάτι καινούργιο γιὰ τὴν τίγρι, ἀλλά... κάτι καινούργιο δὲν ὑπάρχει πιά. Ὅλες οἱ πληροφορίες σχετικὰ μὲ τὸ μεγάλο αὐτὸ ἁρπακτικὸ αἰλουροειδές, ἔχουν δοθῆ καὶ ἡ ζωή του ἔχει μελετηθῆ. Πολλοὶ φίλοι μας, ὡστόσο, μᾶς ζητοῦν νὰ ξαναγράψουμε γιὰ τὴν τίγρι. Κι' ἐμεῖς συμμορφωνόμαστε μὲ τὴν ἐπιθυμία τους.

Πῶς, ἀλήθεια, κυνηγᾶ ἡ τίγρις; Κατὰ ζεύγη; Μαζὶ μὲ πολλὲς ἄλλες τίγρεις, ἢ μόνη; Ἡ τίγρις κυνηγᾶ μόνη. Μιὰ παλιὰ κινέζικη παροιμία, λέει ὅτι δύο τίγρεις δὲν μποροῦν νὰ μοιρασθοῦν τὴν ἴδια βουνοπλαγιά. Ἡ τίγρις ἔχει τριγωνικὴ περιοχὴ ὡς ἐπικράτειά της καὶ μπορεῖ νὰ διανύσῃ πολλὰ χιλιόμετρα, μέσα πάντα στὴν περιοχή της.

Σπάνια φεύγει ἀπὸ ἐκεῖ, ἀλλὰ καὶ σπάνια ἀφίνει ἄλλη τίγρι νὰ περάσῃ ἀπὸ τὰ ἐδάφη της.

Ὑπάρχει κανένα ζῶο ποὺ νὰ φοβᾶται ἡ τίγρις; Κι' ἂν ὑπάρχῃ, ποιὸ εἶναι αὐτό; Μήπως ἡ μεγάλη ἀρκούδα; Οἱ λύκοι; Ἢ τὰ ἀγριόσκυλα; Ἡ τίγρις, λοιπόν, μὲ τὴν τρομερὴ ἀντοχὴ καὶ τὴν ἀκόμη μεγαλύτερη δύναμι καὶ μαχητικότητα, φοβᾶται ἕνα εἶδος ἀγριόσκυλων τῶν Ἰνδιῶν, ποὺ λέγονται «ρακσοκουκούρ» (διαβολόσκυλα). Τὰ σκυλιὰ αὐτὰ εἶναι σὲ ἄγρια κατάστασι καὶ ζοῦν σὲ ἄτακτες ὁμάδες. Κάθε σκύλος, ζυγίζει μόνο 15 μὲ 17 κιλὰ καὶ ἡ δύναμί τους βρίσκεται ἀκριβῶς στὴν ἀγέλη. Ὁ ἕνας σκύλος, δηλαδή, δὲν λογαριάζεται, ἐφ' ὅσον ἡ ἀγέλη θὰ μπορέσῃ νὰ σκοτώσῃ καὶ νὰ φάῃ.

Ἡ τίγρις ξέρει τὸν κίνδυνο καὶ ἂν ἀντιληφθῆ ἀγριόσκυλους, σκαρφαλώνει στὰ δέντρα καὶ περιμένει νὰ φύγουν. Ἂν, ὡστόσο, καταληφθῆ ἀπὸ ἀνυπομονησία καὶ πηδήσῃ ἀπὸ τὸ δέντρο, ἡ ἀγέλη τὴν περικυκλώνει καὶ τὴν κατασπαράζει. Ἡ τίγρις μπορεῖ, φυσικά, νὰ σκοτώσῃ πέντε - δέκα σκυλιά, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ τὰ βγάλῃ πέρα μὲ εἴκοσι ἢ τριάντα!

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τίγρεις καὶ λιοντάρια βρίσκονται μαζὶ στὶς ἴδιες περιοχὲς τῆς ζούγκλας; Ὄχι, ποτέ! Πρὶν ἀπὸ τὴν μετανάστευσι τῆς τίγρεως ἀπὸ τὴν Σιβηρία στὶς Ἰνδίες, φαίνεται ὅτι ἔζησαν καὶ στὴν Ἀσία λιοντάρια. Εἶναι μυστήριο, ὅμως, πῶς ἐξαφανίστηκαν ἀπὸ κεῖ καὶ γιατί. Ὅταν βρίσκωνται σὲ αἰχμαλωσία, μία τίγρις μπορεῖ νὰ σκοτώσῃ ἕνα λιοντάρι. Ἔχουν ἐν τούτοις ζευγαρωθῆ, πειραματικῶς, λιοντάρια μὲ τίγρεις καὶ σὲ κάθε τέτοια περίπτωσι, ἐπιστατικὸς γονεὺς εἶναι ἡ τίγρις.

Ξέρουμε, βέβαια, ὅτι ἡ Ἰνδία εἶναι μιὰ χώρα τίγρεων. Ἀλλὰ εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὑπάρχουν σήμερα περισσότερες τίγρεις ἐκτὸς τῶν Ἰνδιῶν. Σὲ ποιὰ χώρα δὲν ὑπάρχουν καθόλου τίγρεις; Στὴν Ταϋλάνδη, στὴν Αὐστραλία ἢ στὴν Κορέα; Στὴν Αὐστραλία, φυσικά. Τίγρεις ζοῦν στὶς γεμᾶτες ζεστοὺς ἀτμοὺς ζοῦγκλες τῆς Νοτιοανατολικῆς Ἀσίας καὶ στὶς παγωμένες γωνιὲς τῆς Βορείου Κίνας. Τὸ περιβάλλον τους διαφέρει πάρα πολύ, ἀλλὰ ἡ τίγρις πρέπει πάντα νὰ ἔχῃ ἀφθονία νεροῦ καὶ τροφῆς.

Ποιός εἶναι ὁ μέσος ὅρος ζωῆς τῆς τίγρεως ἐν αἰχμαλωσίᾳ; Εἶναι περίπου ἕνδεκα χρόνια, ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει τρόπος γιὰ νὰ πῆ κανεὶς πόση εἶναι ἡ ζωή της ὅταν βρίσκεται σὲ ἐλεύθερη κατάστασι. Κυνηγοὶ τίγρεων, λένε ὅτι μπορεῖ ἡ τίγρις, ἐλεύθερη, νὰ ζῆ καὶ εἰκοσιπέντε χρόνια. Καὶ εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ τίγρις προσαρμόζεται στὸ κλῖμα, δὲν ἀρρωσταίνει καὶ ἔχει ἐκπληκτικὴ μυϊκὴ δύναμι. Ὅταν ἡ τίγρις ἀρχίσῃ νὰ γερνάῃ, τὸ πρόσωπό της γίνεται πιὸ γκρίζο ἢ πιὸ λευκό, τὰ δόντια της γίνονται κίτρινα καὶ τὰ ζωηρά της χρώματα χάνουν τὴν γυαλάδα τους. Ἀκόμη καὶ οἱ λωρίδες της γίνονται θολές.

Ποιό εἶναι τὸ μῆκος τῆς τίγρεως, περιλαμβανομένων καὶ τῶν τριάντα ἑκατοστῶν τῆς οὐρᾶς της; Τὸ μῆκος της φθάνει τὰ δύο μέτρα καὶ ὀγδόντα ἑκατοστά, περίπου, καὶ ἡ θηλυκὴ τίγρις εἶναι κατὰ τριάντα περίπου ἑκατοστὰ πιὸ βραχύσωμη. Ἐξ ἄλλου, οἱ τίγρεις ποικίλλουν κατὰ βάρος καὶ μῆκος. Οἱ τίγρεις ἀπὸ βόρεια γεωγραφικὰ πλάτη, ὅπως οἱ τίγρεις τῆς Μαντσουρίας, εἶναι μεγαλύτερες καὶ ἔχουν μεγαλύτερο βάρος. Ἡ τίγρις τῶν Ἰνδιῶν, πάντως, ἔχει κατὰ μέσον ὅρο ἐνενήντα περίπου ἑκατοστὰ ὕψος στὸν ὦμο καὶ ζυγίζει ἀπὸ διακόσια ὡς διακόσια τριάντα κιλά. Τὸ χρῶμα της εἶναι ζωηρὸ κοκκινοπορτοκαλὶ καὶ οἱ ραβδώσεις της ποικίλλουν κατὰ χρῶμα καὶ πλάτος. Ἐδῶ, πρέπει νὰ σημειώσουμε ὅτι δὲν ὑπάρχουν δύο τίγρεις μὲ τοὺς ἴδιους χρωματισμοὺς καὶ ὅτι, τόσο οἱ ἀρσενικὲς ὅσο καὶ οἱ θηλυκές, εἶναι θηρία ποὺ ἔχουν μιὰ ἔκτασι χαλαροῦ δέρματος στὸν σβέρκο, ὅπως συμβαίνει μὲ τὶς γάτες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς συνηθισμένες τίγρεις, ὑπάρχουν καὶ ἄλλες, μὲ ἄσπρο χρῶμα, ποὺ ἐκτρέφονται εἰδικὰ ἀπὸ τὸν μαχαραγιὰ τῆς Ρήγουα. Κάθε μία ἀπὸ τὶς τίγρεις ἐκεῖνες, στοιχίζει περίπου εἴκοσι χιλιάδες λίρες Ἀγγλίας καὶ ἔχουν ὅλες τους γαλανὰ μάτια μὲ ἀνοικτόχρωμες ραβδώσεις. Οἱ Κινέζοι χωρικοί, λένε ὅτι ὑπάρχουν καὶ μαῦρες τίγρεις. **Κανείς, ὅμως, δὲν ἔχει ἀκόμη** ἐπιβεβαιώσει τὴν φήμη αὐτή.

Ἡ τίγρις κυνηγᾶ τὴν νύχτα. Ἂν τύχῃ νὰ σκοτώσῃ ἕνα ζῶο κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἡμέρας, σύρει ἢ μεταφέρει τὴ λεία της σὲ μιὰ κρύπτη καὶ κάθεται κάπου ἐκεῖ κοντὰ καὶ περιμένει νὰ νυχτώσῃ, γιὰ ν' ἀρχίσῃ νὰ τρώῃ. (Ἡ τίγρις μπορεῖ, πολὺ εὔκολα, νὰ μεταφέρῃ ἀκόμη καὶ μεγάλα ζῶα, ἐπειδὴ εἶναι πολὺ δυνατή).



Τὸ γεῦμα τῆς τίγρεως, λοιπόν, μπορεῖ νὰ διαρκέσῃ ἐπὶ ὧρες ὁλόκληρες. (Τὸ ρεκὸρ εἶναι ἐννέα ὧρες σὲ ἕνα γεῦμα). Ἡ ἁπλῆ μορφὴ καὶ κατασκευὴ τοῦ στομαχιοῦ τῆς τίγρεως, κάνει τὴν χώνευσι εὔκολη. Καὶ ἡ τίγρις ἐπιστρέφει στὴν λεία της κάθε βράδυ, ὥσπου νὰ καταβροχθίσῃ ὁλόκληρο τὸ ζῶο ποὺ ἔχει σκοτώσει, ἀδιαφορώντας γιὰ τὸν βαθμὸ ἀποσυνθέσεως στὸν ὁποῖο βρίσκεται τὸ κρέας τοῦ ζώου.

Ἡ τίγρις εἶναι ἱκανὴ νὰ καταβροχθίσῃ ἕναν βούβαλο σὲ τρεῖς μέρες. Τρώει 15 ἕως 35 κιλὰ σὲ κάθε γεῦμα της.

Τὶς περισσότερες φορές, οἱ τίγρεις σκοτώνουν μόνο ὅταν πεινοῦν, ἀλλὰ ἡ περίφημη τίγρις Κάλα Μπάγκ, ἀπὸ τὸ Ραγκόβα, σκότωσε τρεῖς κατοίκες, ἕνα ἄλογο, ἕνα βούβαλο καὶ πέντε ἀγελάδες, σὲ διάστημα πέντε ἑβδομάδων. Ἀσφαλῶς, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρχῃ τόσο πεινασμένη τίγρις!

Μιὰ τίγρις, τὴν ἐποχὴ τοῦ ζευγαρώματος, ζευγαρώνει μὲ τὸν ἰσχυρότερο ἀρσενικὸ ποὺ μπορεῖ νὰ εἶναι ὁ πιὸ μεγάλος ἢ ὁ πιὸ μικρὸς στὴν παρέα. Ἄλλωστε, ἡ ἐκλογὴ βασίζεται ἐντελῶς στὰ ἀποτελέσματα τῆς μονομαχίας μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων μνηστήρων, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ὁποίας τὸ ἔδαφος γύρω - γύρω, γεμίζει μὲ αἵματα.

Ὅταν ὁ νικητὴς μείνῃ μόνος μὲ τὴν τίγρι, προχωρεῖ μὲ μεγάλες προφυλάξεις. Φροντίζει νὰ μὴν ἐκθέτῃ τὰ πλευρά του στὰ νύχια της καὶ οἱ προφυλάξεις διατηροῦνται μέχρις ὅτου ἀρσενικὸς καὶ θηλυκὴ ἀγγίσουν τὰ μουστάκια τους. Καὶ μετὰ τὸ ζευγάρωμα, ὁ ἀρσενικὸς φεύγει γρήγορα.

Κανεὶς δὲν ξέρει ἂν μιὰ τίγρις ζευγαρώνῃ μόνο μὲ ἕναν ἀρσενικὸ κάθε ἐποχὴ ζευγαρώματος. Ἀλλὰ εἶναι γεγονὸς ὅτι, σὲ περίπτωσι ποὺ ἕνας ἀρσενικὸς θὰ σκοτωθῆ, ἡ τίγρις ζευγαρώνει μὲ ἄλλον, πρὶν περάσουν 24 ὧρες.

* *